


# (to) verslag 2002

*een beknopt overzicht van*
*de activiteiten in het kader*
*van Kids Adventure 2002*

*de leiding van de faculteiten*

# *Magische Dans, Beeldend Heksen & Tovertoneel*

*presenteert*
*een beknopt overzicht*
*van de activiteiten*
*van de*

## *SKVR-*
## *Vrije Academie voor Toverkunsten*

*in het kader van*
*Kids Adventure 2002*

- *'Dies diem docet.'* ('De ene dag leert de andere.')

## De Ahoyse Heksenketel

Kids Adventure is een kinderfestijn dat jaarlijks tegen het eind van de schoolvakantie wordt georganiseerd. Het bevat verschillende eilanden ('continenten') met voor ieder wat wils. Zo is er een techniekcontinent, een sportcontinent en een cultuurcontinent, waarvan de Vrije Academie voor Toverkunsten onderdeel is.



Speciaal voor Kids Adventure 2002 ontwikkelde de Academie drie instapcursussen die kinderen inzicht geven in de studie heks of magiër: Magische Dans, Beeldend Heksen en Tovertoneel.

Het uitreiken van oorkondes aan de inmiddels tot halfwas heks of magiër opgeleide pupillen sloot na een gezamenlijke presentatie een uurtje van hard werken af.

Dit is een kort verslag van de activiteiten van de SKVR-Vrije Academie voor Toverkunsten, in de volksmond 'Heksenschool' genoemd.

de toverstafleden

- *Hermelijm*
- *Loki*
- *Magrada*




*faculteit*

# Magische Dans

Leiding: Prof. Dr. Mr. Mag. Hermelijn

# cursus 'Magische Dans'

o.l.v. Prof. Dr. Mr. Mag. Jette Schneider & Prof. Dr. Mr. Mag. Nita Halman (Hermelijn)

it jaar was voor het mij de eerste keer dat ik een aantal nieuwe heksen en tovenaars aan de wereld heb geleverd. Niet iedereen had echt heksenbloed, maar er was veel talent. Sommigen konden er zelfs niet genoeg van krijgen en kwamen steeds terug om een perfect geschoolde heks of tovenaar te worden. Vaak wilden ze elk aspect van onze heksenschool minstens een keer gedaan hebben. Ook kwamen er ervaren heksen en tovenaars van verleden jaar terug. Onze school was erg populair en een goede reclame voor de heksenwereld!
Mijn heksendanscursussen waren gericht op het elkaar kunnen betoveren en het leren van heksendansen van de Heksenberg. Eigen kracht, toverkunst en fantasie waren daarbij vereist. Zeker moest deze kunst goed voorbereid worden door leuke en geheime dansopdrachten en -spelletjes. Hierdoor kregen de leerlingen een beetje inzicht in de heksendanswereld. Ze mochten de trucjes en oefeningen niet doorvertellen, maar moesten deze zelf meer dan goed beheersen als ze een goede heks of tovenaar wilden worden. Dat vraagt tijd en veel oefenen, maar als je er eenmaal aan bent begonnen...
Af en toe kwam het voor dat er te weinig kinderen aanwezig waren voor een goede heksenworkshop, zodat Magrada en ik onze groepen hebben gecombineerd. We vulden elkaar goed aan en het werkte voor iedereen erg stimulerend.
Elke leerlingengroep en daarom ook elke workshop was anders. Alles hing van het potentiele heksen- en tovenaarsbloed af. Als er in een groep veel van dit soort bloed en talenten aanwezig was, dan kwamen er geweldige heksenworkshops en -presentaties uit!!!
Het was dynamisch, boeiend, leuk, lachen, gieren, brullen.



ette Schneider (14 t/m 18 augustus)

Telkens weer een groep verwachtingsvolle kinderen op de banken. Kiezen is niet altijd makkelijk voor ze, maar meestal hebben we alledrie een goed werkbaar aantal.
Eerst gaan in de magische dansklas alle heksen en magiers zich opwarmen, vooral die toverarmen. En dan elkaar betoveren; dat is heerlijk, ze hebben macht over de ander, dat is tof en erg inspirerend! Als echte heksen gaan ze daarna ervandoor op de bezem, soms vliegt de bezem met hun weg i.p.v. andersom, maar het zijn snelle leerlingen, dus kunnen ze al snel goed vliegen, zweven en dalen.
De toverdrank maken is een spannend gebeuren want door de geur worden ze telkens even betoverd. Als ze iets kleins in de toverdrank gooien zorgt de tovergeur voor kleine bewegingen, bij twee dingen
-> twee lichaamsdelen, en bij kikkers natuurlijk als kikkers, en dan nog al die andere variaties. Als laatste komen de 'cape's' te voorschijn. Door met de doeken te dansen komen er echte heksen tevoorschijn, de kinderen leven zich helemaal in en uit.
Van alle onderdelen laten ze een stukje zien aan het publiek.
De presentatie begint verscholen onder de megaheksenhoed en als de muziek start gaat het bijna vanzelf... Ze volgen de opperheks en laten echt zien wat ze hebben gedaan in de magische dansklas. En daarna mogen we kijken naar een spannend toneelstuk en enge kraaien.
Ze nemen hun oorkonde in ontvangst en de meesten verdwijnen snel naar een ander onderdeel in Ahoy. En dit herhaalt zich vier maal per dag!
Erg vermoeiend, maar toch vier dagen vol te houden door al die enthousiaste kinderen en ouders en het leuke samenwerken met de collega's.



# werkplaatsimpressies






*faculteit*

# Beeldend Heksen

Leiding: Prof. Dr. Mr. Mag. Loki

cursusaanbod

| | |
|---|---|
| 14 t/m 16 augustus | • Magie uit het Verre Oosten |
| 17 t/m 19 augustus | • Spiegelkijker |
| 20 t/m 23 augustus | • Kraaiennest |

# cursus 'Magie uit het Verre Oosten'

14 t/m 16 augustus 2002
o.l.v. Prof. Dr. Mr. Mag. Arnold Schalks (alias Loki)

Bijna iedereen heeft weleens nasi goreng , kip-sateh of een Vietnamese loempia gegeten. We weten dus hoe het Verre Oosten smáákt. Maar weten we ook hoe het Verre Oosten tóvert? Tijdens de cursus Magie uit het Verre Oosten oefenen cursisten zich in het vervaardigen en het gebruiken van drie tovermiddelen uit Azië, namelijk,

## óf: • de Maleisische Rattenrasp

Ratten zijn knaagdieren die op de hele wereld voorkomen. Zij wonen altijd in de buurt van mensen. Zij kunnen besmettelijke ziektes met zich meedragen en in dat geval mensen aansteken. De rattensoort die in Maleisië voorkomt, nestelt het liefst in de holle bamboepalen waarmee de woningen in dat land worden gebouwd. Hun geknaag verzwakt de huizen en hun uitwerpselen kunnen ziekte verspreiden. Voor de Maleisiërs is de rat dus een teken voor naderend onheil. Maleisische heksen en magiërs bespelen de rattenrasp om boze geesten te verjagen of om dreigend gevaar af te weren. Om de werking van het instrument te versterken wordt bij het raspen de bezwering "Tikus-tikus celaka keluar" (=ratten en rampen, ga weg!) uitgesproken.





## óf: • de Balinese Buienbuis

Op het eiland Bali wordt op onder water gezette velden rijst verbouwd. In de droge tijd, die een half jaar kan duren, ontstaat er soms een gebrek aan water, waardoor de rijstoogst zou kunnen mislukken. De Balinese Buienbuis wordt in die moeilijke periode door de Balinese heksen en magiërs gebruikt om regen te maken. Het ruisende geluid dat opklinkt als de met kogeltjes gevulde buis heen en weer wordt geschud of rondgedraaid lijkt op het geluid van een sappig buitje. Het moet de aanwezige wolken overhalen zich boven de velden leeg te regenen. De kans op neerslag wordt vergroot als de schudder zachtjes de woorden "Hujan-hujan berat jatuh" (=hevige regens, val!) uitspreekt.

## óf: • de Vietnamese Vleermuisfluit

Terwijl Europeanen bij het zien van een vleermuis vaak rillend aan een vampier denken, denkt men in het verre Oosten bij het zien van dit dier allereerst aan geluk. Omdat vleermuizen zowel in de onderwereld als in de bovenwereld leven, denken Oosterse mensen dat vleermuizen onsterfelijk zijn. Zij zouden de mensen een lang en gelukkig leven kunnen bezorgen. Vietnamese heksen of magiërs gebruiken de fluit om vleermuizen naar een bepaalde plek te leiden om daar geluk te brengen bij iemand die vaak pech heeft. De fluit heeft een lang en een kort buisje. Het lange buisje geeft bij het bespelen een lage toon (aarde), het korte een hoge (hemel). Als de tonen tegelijk klinken, worden hemel en aarde met elkaar verbonden en is het geluk binnen handbereik. Om deze toverkunst te laten lukken zijn twee magiërs nodig die tegelijk op hun vleermuisfluit fluiten: één op de korte en één op de lange buis.

Arnold Schalks (14 t/m 16 augustus)



# werkplaatsim-pressies



↑ rattenraspers ↓



↑ buisschudders





↑ lijnbranders



↑ fluitvijlers

tijdens de
- 12 werkplaatsuren vervaardigden
- 77 deelnemers
- 35 Vietnamese Vleermuisfluiten
- 28 Maleisische Rattenraspen en
- 14 Balinese Buienbuizen

# cursus 'Spiegelkijker'

17 t/m 19 augustus 2002
o.l.v. Prof. Dr. Mr. Mag. Jozef van Rossum (Loki)

et ontwikkelen van een concept of produkt neemt soms meer tijd in beslag als dat je zou willen. Zo was ik aanvankelijk van plan om met de kids van het adventure 'heksenneuzen' te maken. Na een dag van geploeter bleek dat zulks op een eenvoudige manier niet kon en bovendien schadelijk zou zijn: de heksenneus zou men moeten kunnen opzetten en deed je dat, dan snoof je de tolueen uit de verse lijm direct op.
Verder knutselend kwam ik op het idee van kijkertjes, toverkijkertjes.
Een stukje pvc buis met aan de binnenkant spiegelfolie.
Om de gelijkenis met een wc-rolletje te elimineren, verlengde ik het model van 12 cm tot 13,5 cm.
Het oculair van de kijker zou een dopje van een eierkarton zijn. In een eerste model lijmde ik het als een hoedje op het uiteinde van het pijpje en onmiskenbaar ontstond een penis van volwassen dikte, bovendien in kennelijke staat. Het idee dat een kind die vol trots aan zijn of haar moeder zou tonen, "Kijk, mam, dit heb ik gemaakt", boezemde me onrust in.
Met het dopje omgekeerd erin gelijmd, bij wijze van geïmplodeerde eikel, viel de onvermijdelijke gelijkenis weg. Hoera !
Nu wilde ik de buitenkant versieren. Om van het rechtlijnige model af te wijken beplakte ik het buisje met platgeslagen eierkarton zodat een enigszins grof ogende buitenkant ontstond, die wellicht nog beschilderd zou kunnen worden.
Voor aanvang van de eerste les nam ik aldus wat verf en beschilderde de pokdalige vorm, weer nam mijn onrust toe: welke kleur ik ook nam, dat wat ik in handen had was onmiskenbaar...een drol ! (van volwassen formaat, "Kijk, mama, dit heb ik gemaakt.").

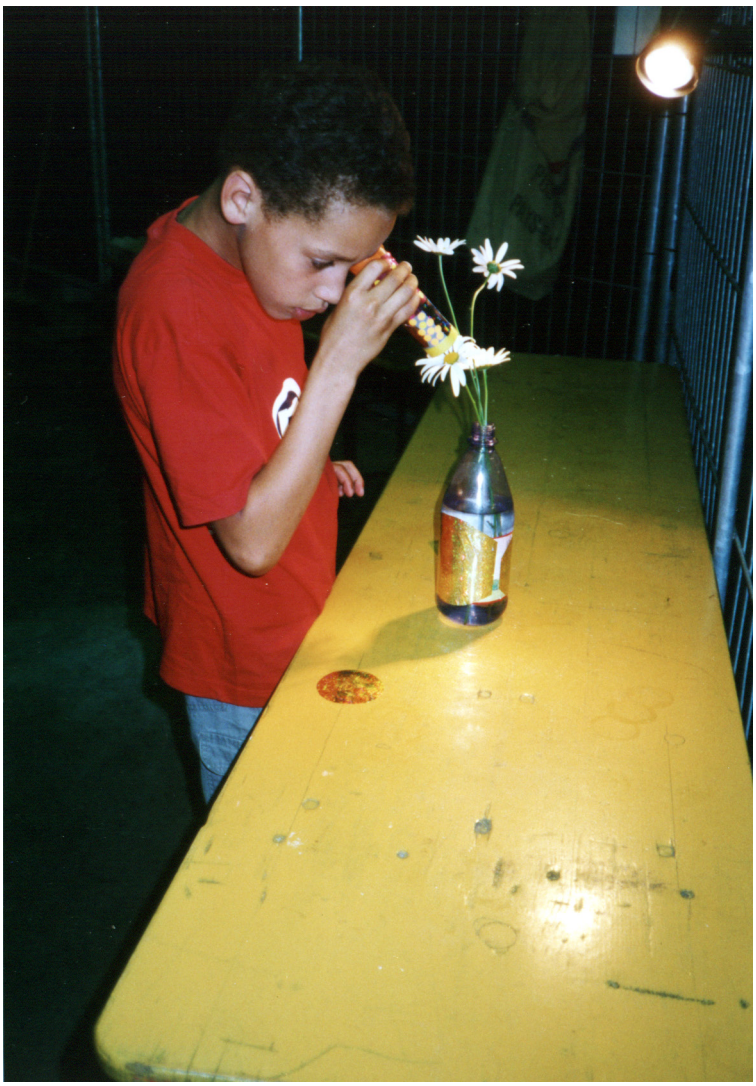
Jozef van Rossum (17 t/m 19 augustus)



# werkplaatsim-pressies



"Kijk, mam, dit heb ik gemaakt."



Test ↑ en uitleg ↓



# werkplaats 'Kraaiennest'

20 t/m 23 augustus 2002
o.l.v. Prof. Dr. Mr. Mag. Barbara Witteveen (Loki)

Een kraai als handpop gemaakt uit een losgeknipte eierdoos, die bekleed wordt met textiel en vilt. Vingertoppen waar kleine dopjes op geschoven worden (gemaakt van tuinslang) zijn de ogen.
Hard werken, kijken naar de voorbeelden of kijken naar werk van de buurman of -vrouw.
Onze kraaien kunnen scheel, vrolijk en omhoog kijken, verbaasd ook: zo schrikken moeders, oma's en opa's. Heksenattributen immers zijn altijd een beetje griezelig.

De rode snavel (van plakvilt) was favoriet. Hele korte en hele lange poten werden er gemaakt, soms verzegeld met ringetjes.
Ook werd het 'kraaienkleed' weleens beplakt met kunststof.
Dan volgde de bestuiving met bloem.
Automatisch gingen de kinderstemmetjes over op gekras.
Het kraaiennest, onze werkplek, is uitgevlogen.
Gepiept werd er niet, op een enkeling na.

Barbara Witteveen (20 t/m 23 augustus)



# *werkplaatsim-pressies*








*faculteit*

# Tovertoneel

Leiding: Prof. Dr. Mr. Mag. Magrada

# cursus 'Tovertoneel'

o.l.v. Prof. Dr. Mr. Mag. Karolijne Tak & Prof. Dr. Mr. Mag. Saskia Vughts (Magrada )

Vorig jaar hadden we de vuurdoop met de heksenschool en dit jaar konden we daar de vruchten van plukken, wat waren wij populair!

Ik heb genoten van het lesgeven, Saskia ook, we hebben veel gedaan met verbeelding, met toverkracht, met spreuken, met elkaar betoveren, met magie. Ik vind het zo mooi om te zien dat kinderen die overal met hi-tech computer-programma's kunnen spelen, cd's kunnen opnemen in de geluidstudio naar ons komen, waar ze ouderwets toneelstukjes maken, leren dansen of mooie dingen maken in de magische knutselhoek. Fantastisch toch eigenlijk? Ik vind het prachtig, fijn dat die kinderen er nog zijn en natuurlijk met dank aan harry potter!

Het team was geweldig en ik denk dat de vijf dagen werken veel beter zijn dan de tien die ik vorig jaar heb gewerkt. Saskia en ik hebben veel samen overlegd over oefeningen die werkten. Ze is ook naar mijn les komen kijken en heeft meegedaan aan onze introductie, dat werkt goed!

Nogmaals ik heb erg genoten, een puntje: HET GELUID! Ik heb me dit jaar ingehouden maar volgend jaar verandert Magrada de braziliaanse percussie-monsters in kikkers !





# werkplaatsimpressies



# (to) verslag

Deze publicatie verscheen op 16 september 2002 te Rotterdam
Oplage: 15 stuks

## Gegevens

Cursussen van 14 tot en met 23 augustus 2002 vier maal daags van:

- 11:00 - 12:00 uur
- 12:45 - 13:45 uur
- 14:15 - 15:15 uur
- 15:45 - 16:45 uur

## Leiding faculteit 'Magische Dans'

Jette Schneider (alias 'Hermelijn') (14 t/m 18 augustus)
Nita Halman (alias 'Hermelijn') (19 t/m 23 augustus)

## Leiding faculteit 'Beeldend Heksen'

Arnold Schalks (alias 'Loki') (14 t/m 16 augustus)
Jozef van Rossum (alias 'Loki') (17 t/m 19 augustus)
Barbara Witteveen (alias 'Loki') (20 t/m 23 augustus)

## Leiding faculteit 'Tovertoneel'

Karolijne Tak (alias 'Magrada') (14 t/m 17 en 19 augustus)
Saskia Vughts (alias 'Magrada') (18 en 20 t/m 23 augustus)

## contact

| | |
|---|---|
| Nita Halman | 484 91 66 / n.halman@euronet.nl |
| Jozef van Rossum | 478 00 90 / j.vanrossum@freeler.nl |
| Arnold Schalks | 477 94 75 / arnosch@wxs.nl |
| Jette Schneider | 06 - 267 78 753 / jette_schneider@hotmail.com |
| Karolijne Tak | 06 - 212 78 484 / karolijne@hotmail.com |
| Saskia Vughts | 06 - 202 98 954 |
| Barbara Witteveen | 478 36 34 |

*of langs telepathische weg*