

programma bij de filmavonden in podium ocw op vrijdag 26 en zaterdag 27 oktober 2018
titels in volgorde van vertoning, lengte programma: circa 90 minuten inclusief pauze

1 | THE PREDICTION MACHINE | **marleine van der werf**
| 2017 | 15' 11"

in deze korte documentaire staat het onderzoek van wetenschapper **floris de lange** centraal. _in zijn 'prediction lab' onderzoekt hij wat verwachtingen met onze waarneming doen. _na het zien van o.a. de film 'robocop' raakte floris geïnteresseerd in het menselijke brein en of je deze zou kunnen reproduceren. _maar toen hij zich realiseerde dat er nog geen robot is die zo goed kan zien als wij, werd dat zijn eerste stap in zijn onderzoek om het brein beter te begrijpen

the prediction machine is een mooie samensmelting van vorm en inhoud. _de gebruikte lenzen, camerastandpunten en montage zorgen soms voor een bijna misselijkmakende ervaring, maar doordringen de kijker tegelijkertijd wel van de chaos aan informatie waarvan je brein de hele dag door maar chocola moet zien te maken. _dit ondersteunt heel beeldend het wetenschappelijke én persoonlijke verhaal dat floris de lange ondertussen vertelt. _na het zien van deze film is je ontzag voor je brein weer een beetje gegroeid (recensie van erica renckens in *nemo-kennislink*)

web • <https://www.marleinevdwerf.com/>

2 | FOREST PATHS (forget heidegger) | **michiël van bakel**
| 2018 | 3'39"

een verwrongen, betoverende wandeling door een bos. _geanimeerde stilstaande foto's onthullen beweging en licht op de bospaden die anders onzichtbaar zijn voor het menselijk oog. _**van bakel** maakte een 'scanner-camera' die het menselijk zicht uitbreidt tot bijna-infrarood licht op een buitenaardse manier. _wat is het fenomeen visie? _wat is het fundamentele verschil tussen wat een robot onderscheidt, wat een vliegend insect waarneemt of de waarneming van de mens?

inspiratie: 'hout' is een oud woord voor 'bos'. _door het bos lopen paden die, meestal overwoekerd, abrupt eindigen waar het bos nog onbegaan is. _ze heten *holzwege*. _ieder pad volgt zijn eigen weg binnen hetzelfde bos. _vaak lijken ze op elkaar maar dat is slechts schijn. _houthakkers en boswachters kennen die paden. _zij weten wat het betekent om op een *holzweg* te zijn*. (uit het voorwoord van martin heideggers *holzwege*, 1950)

* de nederlandse vertaling van het spreekwoord *auf dem holzweg sein* luidt: 'op de verkeerde weg zijn.'

mensen hebben technologie dusdanig in hun onderbewustzijn opgenomen dat zij erdoor zijn gaan besturen, alsof het vorm van telekinese is. _wordt het niet eens tijd, om een flexibeler en toleranter houding tegenover technologie aan te nemen? _tijd om de ketens met het verleden te breken? _tijd, misschien, om heidegger te vergeten? (neil leach in *forget heidegger*, 2006)

martin heidegger beweerde ooit, dat we 'onvrij en geketend aan technologie blijven' tenzij we die technologie in twijfel trekken. _een visie die vandaag de dag niet door iedereen wordt gedeeld. _in *forest paths* wordt onze verbondenheid met zowel de technologie als onze natuurlijke leefomgeving onthuld door de wijze waarop de camera ons helpt om het bos te interpreteren en de manier waarop anders onzichtbare aspecten van de 'natuur' zichtbaar worden gemaakt. _met *forest paths* hoopt van bakel onze verwondering en ons kritisch bewustzijn aan te wakkeren

forest paths werd gesteund door het nederlandse filmfonds en het mondriaan fonds

web • <http://www.michiëlvanbakel.nl/>

3 | GRID CORRECTIONS | **gerco de ruijter** | 2018 | 2'40

deze film is gemaakt door het *thomas jefferson's grid* te ontginnen in google earth. _thomas jefferson bedacht na de burgeroorlog rond 1785 een systeem om het westen van de verenigde staten te ontsluiten waardoor boeren er zich konden vestigen. _hij verdeelde het land in een raster van exact vierkante mijlen. _omdat de aarde rond is moeten afwijkingen door de bolling van het aardoppervlak worden verrekend. _immers, het raster kent maar twee dimensies. _de noord-zuid begrenzingen van het grid liggen op de lengtegraden, die naar het noorden toe vernauwen. _de wegen die die grenslijnen volgen moeten om de 24 mijl een scherpe bocht maken om die vertekening te compenseren: *grid corrections*

web • <http://www.gercoderuijter.com/gerco2/>

4 | STATUS-PRESENCE-CONCEIVABLE | **michał osowski & polly wilson** | 2018 | 15 - 20'

interactieve performance met beweging en beeld

light graffiti is een speciaal door **michał osowski** ontwikkelde interactieve videotechniek, die bewegingspatronen van een fysiek lichaam in de driedimensionale ruimte vertaalt naar een tweedimensionale projectie. _om de verschijningsvorm van het bewegende lichaam zichtbaar te maken wordt gebruik gemaakt van lichtsporen: een performer beweegt door de ruimte met aan haar handen, benen, hoofd en andere lichaamsdelen bevestigde led-lampjes. _een computer volgt haar bewegingen via een camera en vertoont de afgelegde weg van haar bewegende lichaamsdelen via een beamer als oplichtend lijnenspel op het virtuele 'canvas' van een plat projectievlak. _bewegingen worden in real-time omgezet in lichtbeelden, waardoor de performer het effect van haar handelingen kan waarnemen alsof ze in de spiegel kijkt. _de performance is gericht op het bereiken van een toestand van perceptieve

feedback, dat wil zeggen: de aanhoudende loop tussen bewegingsapparaat en zintuigen die ontstaat, wanneer het visuele of auditieve waarnemingsapparaat wordt geprikkeld door een beweging en wanneer de waarneming van die beweging vervolgens een nieuwe beweging uitlokt die, eenmaal waargenomen, op zijn beurt weer een beweging uitlokt, enz. in een voortdurende terugkoppeling. _zolang de performer blijft bewegen gaat de beeldenstroom voort, oude lichtsporen vervagen en worden door nieuwe vervangen. _beelden vloeien in elkaar over en vormen een dynamisch en onvoorspelbaar verhaal. _als de bewegingen van de performer stokken, dooft het licht langzaam uit

michał osowski is een interdisciplinair kunstenaar die zowel in nederland en als in polen werkzaam is. _hij studeerde sonologie aan het haagse *koninklijk conservatorium*, compositie op het rotterdamse *codarts* en interactieve technieken aan het *ircam* in parijs. _hij is gespecialiseerd in interactieve kunstprojecten, waarin fysieke handelingen met geluid en videoprojectie worden geïntegreerd en in performances waarbij publieksparticipatie en samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines centraal staan. _meest recent is een reeks interactieve workshops voor kinderen, performances and community workshops in feyenoord, charlois en in *worm*

polly wilson is een jonge performster en reizigster uit londen die tijdelijk is neergestreken in rotterdam. _tijdens haar psychologiestudie raakte ze geïnteresseerd in lichaamsbeweging als medium om kunst te maken. _ze nam deel aan diverse dans- en performanceopleidingen met verschillende choreografen and performers, onder meer in *worm* of bij *dansateliers* in rotterdam. _ze is verbonden aan de *worm*-performancebar, alwaar ze de laatste twee jaar regelmatig optrad en deelnam aan uiteenlopende projecten

----- PAUZE -----

5 | GUARDIAN, time #02 (try-out) | **mirjam somers** | 2018 | 5'06"

als kind en dier beide geassocieerd worden met onschuld en met het kunnen leven in het hier en nu, wat betekent het dan wanneer dit dier een getraumatiseerde neurotische schim vormt van zijn eigen dierlijkheid?

in *guardian* bevinden zich in een sprookjesachtig prehistorisch landschap een meisje en een neushoorn tegenover elkaar. _de neushoorn volgt elke beweging van het meisje. _het meisje is echter zo in beslag genomen door het opgraven van eieren, dat ze de neushoorn amper opmerkt. _*guardian* is het tweede videowerk in het vierluik *time*, waarin de natuur, het dier en het kind samengebracht zijn. _de werken vormen een venster naar een archaïsche wereld. _hoewel het een vreedzame wereld is waarin dier en kind naast elkaar leven, lijken ze vervreemd van hun omgeving en elkaar, geplaatst in een zorgvuldig opgebouwd diorama. _*guardian* roept vragen op over overlevering en overleven, over tijdelijkheid en eeuwigheid en over kwetsbaarheid en onschuld

web • <https://www.mirjamsomers.nl/>

6 | FOUR MOVES (... *four ways to leave home, four ways to hold time*...) | film: **bart vegter**, muziek: **floris kolvenbach** | 1987 | 7'

cut-out animatie bestaande uit vier delen, die elk een eigen abstracte variatie laten zien op het thema kleur en beweging

bart vegter (1940-2011) liet zich als autodidact vooral inspireren door de werkwijze van makers als **en paul de mol** en de experimentele cinema uit de jaren zeventig en tachtig. _voordat hij op veertigjarige leeftijd abstracte films ging maken, doorliep hij de technische universiteit in eindhoven en werkte hij in de laboratoria van shell en philips. _hij laat in omvang een bescheiden oeuvre na dat uitblinkt in zorgvuldigheid en vakmanschap. _in de beginjaren werkte hij met behulp van traditionele animatietechnieken, in zijn laatste films ontwikkelde hij een nog eigenzinniger stijl met zijn zelfgeschreven computerprogramma's zoals in NACHT-LICHT, SPACE-MODULATION en FOREST VIEWS

7 | HUMANOID | **eva wijers** | 2018 | 6'36"

humanoid - of 'human of-iets-dergelijks' - is een 2D 'frame to frame'-animatiefilm met een filosofische insteek. _*humanoid* verkent de wijze waarop ons menselijk zelfbeeld wordt beïnvloed door de opkomst van kunstmatige intelligentie. _het project is geïnspireerd op het boek 'life 3.0' van **max tegman**, waarin een duizelingwekkend beeld wordt geschetst van de mogelijk nabij toekomst. _vorm en inhoud zijn niet te scheiden in deze minimalistische zwart-witfilm

web • <http://www.evawijers.nl/>

8 | AN INVITATION TO DANCE (try-out) | **noud heerkens** | 2018 | 9'02"

er zijn vijf lichamen, vijf individuen, ieder is op zichzelf. _ze kunnen niet stoppen met dansen, die overgave maakt ze menselijk. _samen vormen ze een autonome wereld waar eigen regels gelden

web • <http://www.invitationtodance.nl/nl>

samenstelling programma off-crimpp_cinema_04: **noud heerkens** | facilitering en vormgeving: podium ocw / **arnold schalks**

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowd-funding: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan