(To-)Verslag

SKVR-Heksenschool / afdeling Beeldend

Vrije Academie Voor Toverkunsten
Hennekijnstraat 6, 3012 CB Rotterdam

'Heksen is, zeg maar, geen allemanswerk.' **(Oud spreekwoord)**

EEN BEELDENDE HEKSENSCHOOL

Dit is een kort verslag van de Heksenschool die in de Scheldehal van Ahoy Rotterdam werd gehouden van 17 tot en met 26 augustus 2001 in het kader van Kids Adventure. Kids Adventure is een kinderfestijn dat jaarlijks tegen het eind van de schoolvakantie wordt georganiseerd. Het bevat verschillende eilanden ('continenten') met voor ieder wat wils. Zo is er naast een techniekcontinent en een sportcontinent ook een cultuurcontinent, waarvan de SKVR-Heksenschool een onderdeel is.

De Heksenschool leidt kinderen op tot heks of magiër. De school heeft drie klassen: Theater, Dans en Beeldend. De Beeldende klas werd bestierd of, liever gezegd, 'behekst' door één heks en twee magiërs, die allen onder de deknaam *Loki* opereerden. Gedurende de week werden er drie verschillende beeldende workshops gegeven: *Manuscript Voor De Beginnende Magiër*, *Moderne Toverstaf* en *Linke Soep*.
In de eerste workshop leerde men de kunst van het overschrijven met de ganzenveer, de tweede beoogde het maken van een afstandsbediening (i.e. de moderne toverstaf) en in de derde workshop maakten de leerlingen ingrediënten van schuimrubber voor een 'linke soep'.
De resultaten van de workshops werden steeds aan het eind van de les in een gezamenlijke presentatie samengebracht en aan medeleerlingen en ouders getoond. De Heksenschool sloot af met het uitreiken van heuse oorkondes aan zijn inmiddels tot halfwas heks of magiër opgeleide pupillen.

Loki [3]

MANUSCRIPT VOOR DE BEGINNENDE MAGIËR

Op een 'normale' school is overschrijven strafbaar óf strafwerk. Op de Heksenschool is alles anders. Op dat instituut is de les Kopiëren (een fraaier woord voor overschrijven) een verplicht vak voor de eerstejaars heksen en magiërs. Op de Heksenschool wordt het overschrijven gezien als de meest effectieve methode om de leerstof op te nemen.

AFKIJKEN STRENG VERPLICHT!

De cursus *Manuscript Voor De Beginnende Magiër* is een uiterst serieuze aangelegenheid. De docent stelt hoge eisen aan het ordegevoel en de zelfdiscipline van de uitverkoren cursisten. Zij begeven zich in gelid naar het *scriptorium*: een hoger gelegen platform waarop twee lange, met zwarte vilten doeken bedekte tafels zijn opgesteld. De aspirant *kopiïsten* nemen plaats aan de gedekte schrijftafel. Voor iedere cursist is materiaal uitgelegd: een vel kladpapier, een vel perkamentpapier, een potlood, een zwarte fijnschrijver, een goudstift, een ganzenveren pen en een potje Oostindische inkt.
De cursus begint met een korte inleiding waarbij het *Werkplaatsboek & Geheim-schriftschrift* wordt doorgenomen en op de historische achtergronden van het ma-gisch bedrijf en het gebruik van magische symbolen wordt ingegaan.
Na afloop van de inleiding kiezen de cursisten één van de drie voorbeelddocumenten om te kopiëren:

1) ***Opus Magnum*: laboratorium aanwijzingen voor de alchemist, óf**
2) ***Leven in de Brouwerij*: een recept voor vliegzalf, óf**
3) ***Geheim Rendez-vous*: een uitnodiging voor een magische ontmoeting**

De kopiïsten zetten het gekozen document eerst in potlood over op het perkamentvel. Is de potloodschets voltooid, dan kunnen de potloodlijnen met ganzenpen en inkt of, mocht de tijd al te zeer dringen, met zwarte fijnschrijver worden overgetrokken. De vlotsten kunnen hun manuscript met de goudstift verluchten.
Bij het kopiëren wordt gelet op vlakindeling en lijnvoering, maar bovenal op volledige overname van gegevens omdat het weglaten van tekens de werking van het manuscript zou kunnen belemmeren.
Cursiste Stephanie verdient een bijzondere vermelding omdat zij erin slaagde alle drie de voorbeelddocumenten inclusief goudornamenten binnen de beschikbare tijd te kopiëren. Zij heeft de tegoedbon voor het bijwonen van de aanstaande Wal-purgisnacht in het Zwarte Woud ontvangen.

Arnold Schalks

MODERNE TOVERSTAF

De heksen en magiërs in spe worden uitgenodigd om moderne toverstafjes te maken. Geen ouwerwetse maar moderne !
Een moderne toverstaf ziet eruit als een afstandsbediening.
Er is keuze uit drie modellen : model flesje, model fietshandvat en model pannenspons.

KIDS remote control VENTURE

Het evenement trok aan naarmate de week vorderde. Het werd steeds drukker. Dagelijks ook zwollen de decibellen aan zodat ik tegen drie uur in een frituur van conga's, disco, ritme-computers en geschreeuw (vreugdekreten) uitleg gaf over wat men tegenwoordig onder een moderne toverstaf verstaat.

'Ja jongensenmeisjes, de moderne toverstaf heet tegenwoordig afstandsbediening en ik mag dan wel LO-KI heten, maar wat we gaan doen is high profile...'

Eigenlijk mochten alleen kinderen tussen de acht en twaalf inschepen, maar soms zaten er ook kinderen van zes in de klas en kon het voorkomen dat een kind van tachtig centimeter naast een vroege puber van een meter zestig zat.

'Misschien moet jij je buurman helpen', **zei ik tegen een circa tienjarige Aziaat die naast hem een buurmannetje van gelijke etnische komaf had (ik schatte het kind op een jaar of vijf).** *'Buurmannetje helpen'*, **herhaalde de kleine luid. Even kon ik het niet vatten, wie fopt wie?**
Wat betreft prestaties maakte leeftijd niet veel uit.
Transformatie van pannenspons tot afstandsbediening bleek, met voorbeeld van de meester in de hand, voor niemand een te grote sprong.
Fietshandvatten werden omgetoverd tot talismannen, pannensponzen bleken werkelijk toverkracht te bezitten en limoflesjes bleken met één druk op de knop in staat een korte vakantie te regelen.

'Farah Leden zoekt haar ouders', **werd er omgeroepen. Varaleden kregen wellicht korting?**

Jozef van Rossum

LINKE SOEP

Voor de hongerige heks of magiër is Linke Soep de beste maaltijd: een van schuimrubber bereid mengsel met zeer hoge voedings- en toverkracht. De ingrediënten variëren van spinnen tot boormachine-onderdelen. Ze worden met behulp van een schaar uit veelkleurige schuimrubber geknipt en gekookt in een (schuimrubberen) heksenketel.

AVONTUUR IN SCHUIM

Een beetje streng was ik nadat er te veel met viltstift op schuim werd gewerkt: dat mocht niet meer. Voor de kleur diende het schuim zelf, hierbij bleek een stuk roze schuim zeer geliefd.
Het materiaal was uitnodigend, zacht en licht als het is.
Poezen en anderen knuffeldieren werden gemaakt. Voorbeelden die ik toonde kregen vaak de voorkeur. Er zijn (veel) muizen, enkele schildpadden, slakken, spinnen, tamboerijnen gemaakt.
Ik had ze soms voorgesneden in verband met de tijdsdruk. Toch moest ieder eerst een schets op papier maken voor hij of zij aan de arbeid ging.
Ook hielp ik een handje, want binnen het tijdsbestek van drie kwartier was de opdracht te groot.

Voor de ouders, die niet tot de les werden toegelaten, was de presentatie een verrassing: het werk werd gepresenteerd in een grote schuimketel, die ook voor theater gebruikt werd.
Het was een fijne samenwerking met de medeheksen.
Martijn, die drie maal terugkeerde, heeft een muis, boormachine en auto met afstandsbediening gemaakt. Ik vroeg hem waarom hij steeds terugkwam. *'Ik mag het elke keer meenemen en die boormachine is goed voor mijn vader'*, **antwoordde hij.**

De tamboerijn van schuimrubber maakt geen geluid:
in stilte dus ging men naar huis,
een mooi afscheid van het lawaaiige Ahoy,
en prettig voor moeder thuis.

Barbara Witteveen

(To-)Verslag SKVR-Heksenschool / afdeling Beeldend

Publicatie verschenen in Rotterdam op 17 september 2001
Oplage: 5 stuks

• Gegevens

Workshops van 17 tot en met 26 augustus 2001
Aanvang dagelijks om 10:30, 12:15, 14:00 en 15:45 uur
Effectieve duur workshop: 45 minuten

• *Docenten Beeldend*

Arnold (alias 'Loki') (**17 t/m 19 augustus**)
Jozef (alias 'Loki') (**20 t/m 22 augustus**)
Barbara (alias 'Loki') (**23 t/m 26 augustus**)

• *Docenten Magische Dans*

Eefje (alias 'Hermelijn') (**17 t/m 19 augustus**)
Bernadette (alias 'Hermelijn') (**20 t/m 26 augustus**)

• *Docente Heksentoneel*

Karolijne (alias 'Magrada') (**17 t/m 26 augustus**)