Hindernisbaan voor honden

Mijn bijdrage aan de tentoonstellingsreeks 'Lichthaus Plus Neue Kunst' bestaat uit een werk dat is opgedragen aan een tot nu toe verwaarloosde Gröpelingse bevolkingsgroep, namelijk aan de hond.

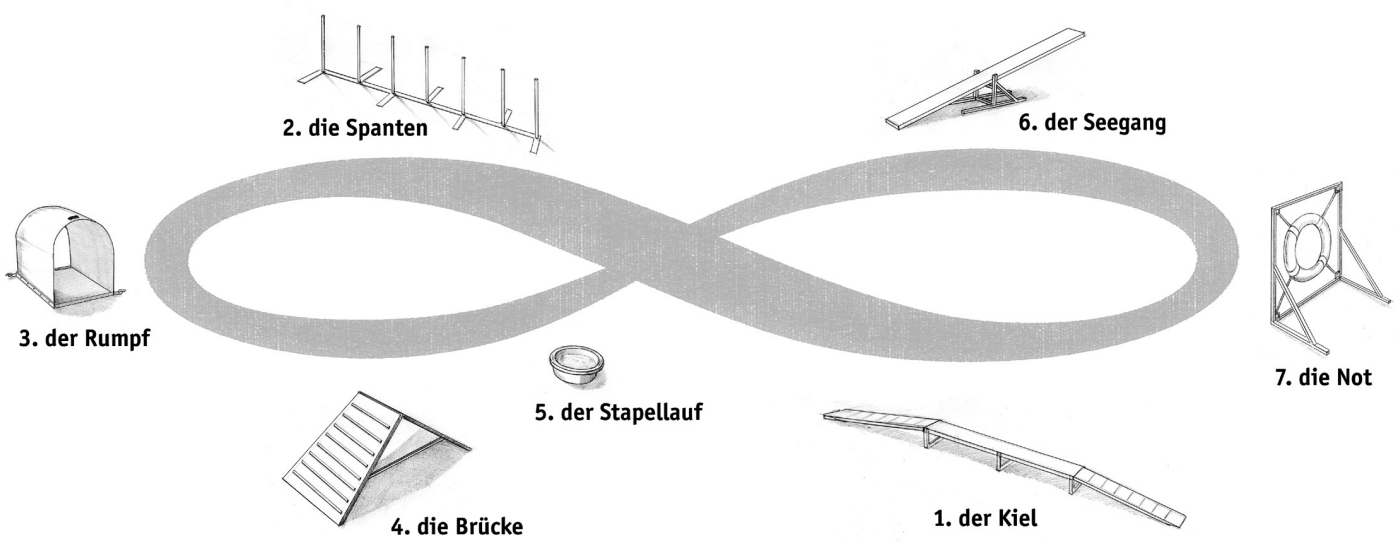
Voor het welzijn van dit volksdeel is het van essentieel belang dat er rekening wordt gehouden met hun noodzakelijke levensbehoeften en bewegingsdrang.
Voor hen heb ik een hindernisbaan ontworpen, die uit zeven opdrachten bestaat. De hond dient ze in nauwe samenwerking met de mens uit te voeren.

Als spel zonder competitiegeest biedt het parcours baasjes en vrouwtjes een stress-arme vorm van vrijetijdsbesteding. De voorzieningen stellen de hond in staat zich geestelijk en lichamelijk te ontplooien. Bovendien biedt de baan zowel hond als eigenaar de gelegenheid om gelijkgestemde schepsels te ontmoeten en op verschillende niveaus kynologische ervaringen uit te wisselen.

Omdat ik op de recente industriële geschiedenis in wilde haken, heb ik mijn hindernissen bij zeven begrippen uit de scheepsbouw of scheepvaart ingedeeld. De volgorde van de begrippen, respectievelijk hindernissen komt overeen met de chronologische levensloop van een schip.

Ik hoop, dat mijn hindernisbaan de Gröpelingse twee- en viervoeters nader tot elkaar zal brengen en ze tot een actiever samenleven zal stimuleren.

Arnold Schalks Rotterdam, februari 2002



Hindernisbaan voor honden

Mijn bijdrage aan de tentoonstellingsreeks 'Lichthaus Plus Neue Kunst' bestaat uit een werk dat is opgedragen aan een tot nu toe verwaarloosde Gröpelingse bevolkingsgroep, namelijk aan de hond.

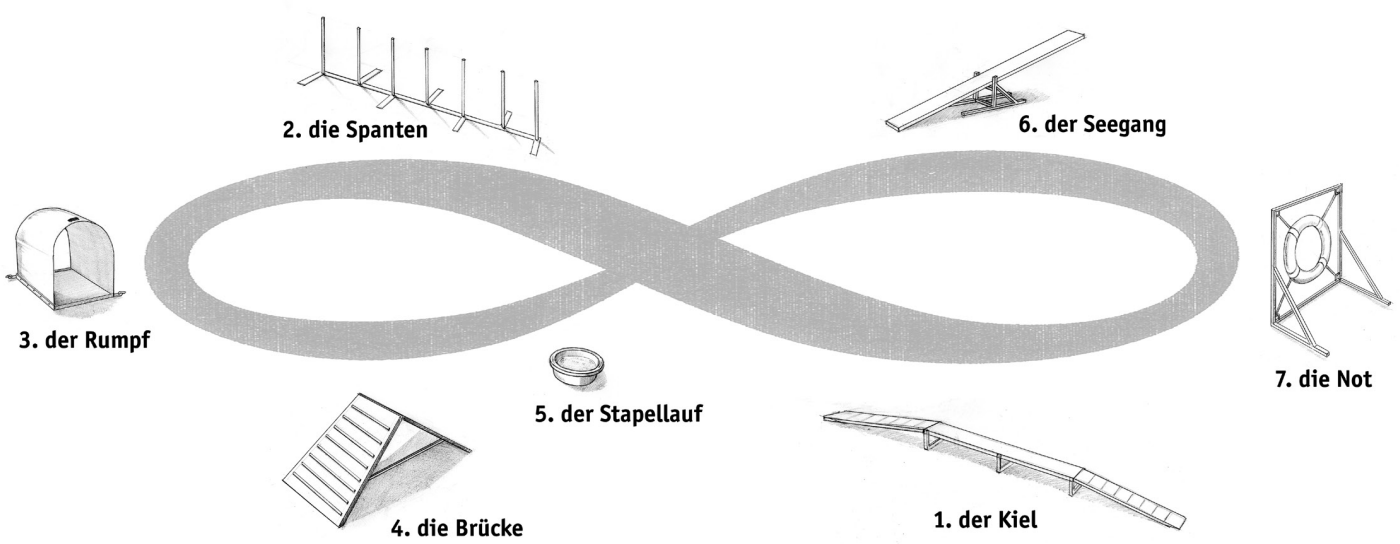
Voor het welzijn van dit volksdeel is het van essentieel belang dat er rekening wordt gehouden met hun noodzakelijke levensbehoeften en bewegingsdrang.
Voor hen heb ik een hindernisbaan ontworpen, die uit zeven opdrachten bestaat. De hond dient ze in nauwe samenwerking met de mens uit te voeren.

Als spel zonder competitiegeest biedt het parcours baasjes en vrouwtjes een stress-arme vorm van vrijetijdsbesteding. De voorzieningen stellen de hond in staat zich geestelijk en lichamelijk te ontplooien. Bovendien biedt de baan zowel hond als eigenaar de gelegenheid om gelijkgestemde schepsels te ontmoeten en op verschillende niveaus kynologische ervaringen uit te wisselen.

Omdat ik op de recente industriële geschiedenis in wilde haken, heb ik mijn hindernissen bij zeven begrippen uit de scheepsbouw of scheepvaart ingedeeld. De volgorde van de begrippen, respectievelijk hindernissen komt overeen met de chronologische levensloop van een schip.

Ik hoop, dat mijn hindernisbaan de Gröpelingse twee- en viervoeters nader tot elkaar zal brengen en ze tot een actiever samenleven zal stimuleren.

Arnold Schalks Rotterdam, februari 2002

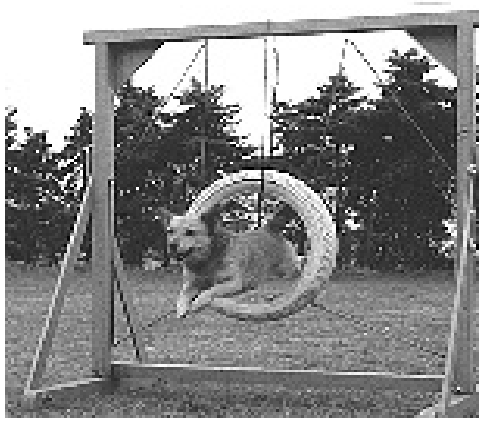


LICHTHAUS
PLUS NEUE KUNST

LICHTHAUS • Verwaltungsgesellschaft Bremen mbH • Use Akschen 4 • 28237 Bremen
PLUS NEUE KUNST • Konzept und Organisation: Horst Griese • griese@lichthaus.de • www.lichthaus.de/plus

Arnold Schalks
“Hindernisbaan voor honden”
5 mei - 2 juni 2002

Locatie: De groenstrook aan de Dockstraße tussen Hermann-Ehlers-Platz en Werftstraße
De hindernisbaan is te bereiken met de tram: Lijn 2, halte Moorstraße of Lijn 3, halte Goosestraße.





Hindernisbaan voor honden

Op 31 december 1983 sloot de traditierijke mammoetwerf A. G. »Weser« voor altijd haar poorten. 2.000 mensen kwamen op straat te staan.

Het faillissement betekende een keerpunt in de geschiedenis van Gröpelingen. Eén voor één verdwenen de oude fabriekshallen. Pogingen om nieuwe industrieën aan te trekken mislukten. De crisis van de tachtiger jaren bracht werkeloosheid, verpaupering en sociale problemen teweeg. Bijna niemand gaf het vervallen stadsdeel nog een kans.

Tien jaar geleden begon de renovatie. Er werd een zeer gevarieerd programma ontwikkeld dat Gröpelingen er weer economisch, sociaal en cultureel bovenop moest helpen. Het tij begon te keren. Intussen beschikt Gröpelingen over een breed spectrum van kinderdagverblijven, jeugdhonken, sportverenigingen en seniorenclubs.

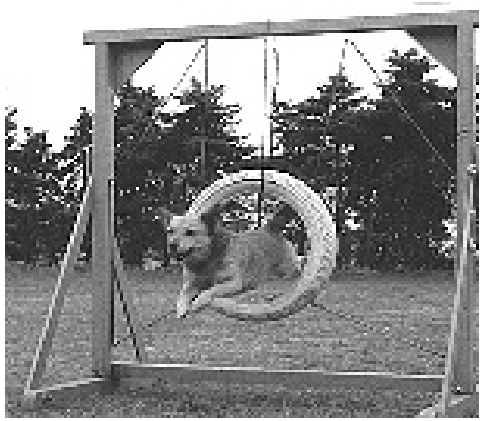
(Bron: ‘13 x Gröpelingen’, Kultur vor Ort e.V., Bremen 2000)

LICHTHAUS
PLUS NEUE KUNST

LICHTHAUS • Verwaltungsgesellschaft Bremen mbH • Use Akschen 4 • 28237 Bremen
PLUS NEUE KUNST • Konzept und Organisation: Horst Griese • griese@lichthaus.de • www.lichthaus.de/plus

Arnold Schalks
“Hindernisbaan voor honden”
5 mei - 2 juni 2002

Locatie: De groenstrook aan de Dockstraße tussen Hermann-Ehlers-Platz en Werftstraße
De hindernisbaan is te bereiken met de tram: Lijn 2, halte Moorstraße of Lijn 3, halte Goosestraße.





Hindernisbaan voor honden

Op 31 december 1983 sloot de traditierijke mammoetwerf A. G. »Weser« voor altijd haar poorten. 2.000 mensen kwamen op straat te staan.

Het faillissement betekende een keerpunt in de geschiedenis van Gröpelingen. Eén voor één verdwenen de oude fabriekshallen. Pogingen om nieuwe industrieën aan te trekken mislukten. De crisis van de tachtiger jaren bracht werkeloosheid, verpaupering en sociale problemen teweeg. Bijna niemand gaf het vervallen stadsdeel nog een kans.

Tien jaar geleden begon de renovatie. Er werd een zeer gevarieerd programma ontwikkeld dat Gröpelingen er weer economisch, sociaal en cultureel bovenop moest helpen. Het tij begon te keren. Intussen beschikt Gröpelingen over een breed spectrum van kinderdagverblijven, jeugdhonken, sportverenigingen en seniorenclubs.

(Bron: ‘13 x Gröpelingen’, Kultur vor Ort e.V., Bremen 2000)