VOOR UITZICHT

Programma informatie bij de voorstelling ***UITZICHT*** van 19, 20 en 21 september 1997



ZIJ DIE HIER BINNENTREDEN ……

Het gebouw aan de Keileweg waarin de ***UITZICHT*** voorstellingen plaatsvinden, is het voormalig fabriekspand van de firma 'Inverpak'. De vijf programmaonderdelen zijn in de ongebruikte liftkoker en in de produktie-, opslag- en buitenruimtes ondergebracht. Het publiek gaat met de voorstelling mee die eindigt op het dak. Bij het inrichten van de ruimtes zijn redelijke veiligheidsnormen in acht genomen. Op enige plekken is extra voorzichtigheid geboden: de liftschacht en het dakterras. Het betreden van het gebouw geschiedt op eigen risico. ***Bühne de BovenLucht is niet aansprakelijk voor schade aan personen of goederen.***

± ***21:00 uur Liftschacht Niveau 1/2 en Niveau 1*** een onconventionele wayangvoorstelling naar een idee van Plato.

In de liftschacht vertolkt een onzichtbaar ensemble gevormd door ***Jos Janssen*** (gamelan/geluidsband) en ***Cora Schmeiser*** (sopraan) eigen composities. De composities refereren aan de door de liftschacht zichtbare schaduwcomposities van beeldend kunstenaar en 'Schattenboxer' ***Constantin Jaxy***.

RAUMVERTEILER "TRIO"

Strecken abmessen
Formen bedenken
Ordnung schaffen

Kommunikation im Raum
schwebende Luftgebilde
dreidimensionale Körper klingen

Abgehoben in die unendliche Welt des Alls
Untergetaucht in das Höhlenreich der Schatten
- von gestürzten Idealen gefunden!

METAMORPHOSE EINER SCHATTENBLÜTE

Aus der Dämmerung geboren
wächst sie in den Raum hinein.
Faltet ein Blatt nach dem andern
ihrer Sonnensucht entgegen.

Kann nur selbst zur Sonne werden
wenn sie stehet im Zenit
denn die Sonnenwirklichkeit
läßt sie unsichtbar erscheinen.

Doch nur einen Augenblick
zeigt die Sonnenblume sich
ehe sie welket dunkel
für die neue Nachtgeburt.

KREIS

Harmonische Kreise
rundum gleich
gleichen rundkreisenden
Harmonien

SIEB

o o o !
Löcher flimmern kontrastierend

schwarz und weiß
oder
weiß und schwarz?

Dunkel und Hell
erreichen sich schnell
und bleiben für immer getrennt.

a a a !
Raster erneuern den Ablauf der Dinge

rechts und links
oder
links und rechts?

Gerade und Krumm
tanzen herum
wie ein ergänzendes Paar.

u u u !
Träume verformen gewöhnliche Bilder

abstrakt und reell
oder
reell und abstrakt?

Gefühl und Verstand
knüpfen ein Band
und ändern die alte Welt.

SIEB UND FALLE

Trügerische Erscheinung einer Unwirklichkeit!
Deine körperlos schwebenden Reize
lassen neue Welten erahnen.

Faszinierende Bewegung der Phantasie.
Phantastische Faszination der Bewegung.
Bewegende Phantasie der Faszination.

Bewegung

Phantasie

Faszination

Bewegphantasie

Phantasierfaszination

Schon reget sich der Traum zur Lebendigkeitl

haha! -REINGEFALLEN oder AUSGESIEBT?

(Teksten: Cora Schmeiser)



Bühne de BovenLucht

± 21:20 uur Atelierruimte, Niveau 1 *een bliksembezoek aan STAD*

STAD is de werktitel van het nieuwste stuk van *Hotel Modern* dat in januari '98 in theater Lantaren/Venster in première zal gaan. De makers van STAD grijpen hun kans om in Bühne de BovenLucht iets van hun STAD te laten zien.. De repetities zijn nog in volle gang. U bent dus proefkonijn.
Hotel Modern is een toneelgroep met de actrices ***Pauline Kalker*** en ***Arlène Hoornweg*** als vaste kern. Sinds 1996 maken zij elk seizoen een voorstelling met een wisselende bezetting. Het afgelopen seizoen speelden zij samen met Arthur Sauer de muziekvoorstelling STUcK. STAD maken zij met ***Herman Helle, Ruud van der Pluijm, Carolien Adriaansche*** en ***Harriët van Reek***.

± 21:50 uur Liftschacht, Niveau 2 en lager *'VAN ONDEREN'*

door Maarten van Gent



'Van Onderen' klinkt zwaar, wat valt niet.
Geen gal, maar balletjes vallen.
Kaatsen af, stuiteren op.
... Ricochet ...

Boven/Onder | Links/Rechts | Later/Vroeger

- NO CONTROL -

Eenmaal boven in de schacht:
Voel de zwaartekracht!

- MAN CRUSHED BY GRAVITY -

± 22:05 uur Zolder, Niveau 5

PAUZE

± 22:25 uur Liftschacht, Niveau 2 en hoger *inbrekers*

Het ***Rotterdams Klarinetkwartet*** brengt samen met dichter ***Jozef van Rossum*** een combinatie van muziek en poëzie.
Hun programma volgt een geïmproviseerd scenario waarbij het gesproken woord als het ware inbreekt in de muziek. En omgekeerd: de muziek kan de dichter overstemmen. Het Klarinetkwartet speelt fragmenten uit het werk van Wiliam Byrd, Tristan Keuris, Ton de Leeuw, Arend Niks en Igor Strawinsky.
Van Rossum leest voor uit eigen werk, met een lichte voorkeur voor alledaagse (maar niet minder lyrische) poëzie (met als centrale vraag: 'Hoe ver rijdt een Opel Kadett in de dichtkunst?').
De samenwerking tussen beide musische disciplines vindt zijn oorsprong in het tijdschrift TORTUCA en beleeft op Bühne de BovenLucht zijn tweede uitvoering. De leden van het Rotterdams Klarinetkwartet zijn: ***Coen Wolfgram, Rob Streevelaar, Louis Sloot*** en ***Joost van Berkel***.

± 22:45 uur Dak, Niveau *een oefening in beweging, klank en beeld aan de dakrand.*

Het op de buitentribune gezeten publiek neemt de verrichtingen van de dertig meter ver verwijderde muzikanten en dansers waar door een verrekijker. De haven zorgt voor de 'couleur locale'. Een performance gemaakt door ***Iwan Boverhof*** in samenwerking met ***Willem Alkema*** (piano), ***Bram Kreeftmijer*** (hobo), ***Sabine Maroske*** (dans) en ***Joakim Olsson*** (dans).

± 23:00 uur Einde

INFO OPENBAAR VERVOER

Laatste InterCity R'dam-Utrecht: 00:12 uur.
Laatste sneltrein R'dam-A'dam: 00:11 uur.
Voor aansluiting met deze treinen neemt u de Metro van 23:48 uur vanaf station *Marconiplein* (10 minuten loopafstand). Op station *Churchillplein* stapt u over naar station *Beurs* (2 minuten overstaptijd). Aankomst R'dam CS: 23:59 uur.
De laatste twee metro's naar R'dam CS vertrekken op vrijdag, zaterdag en zondag om 00:28 en 00:37 uur vanaf station *Marconiplein*. Aankomst R'dam CS resp: 00:39 en 00:52 uur.

C. V. E. D.

Carolien Adriaansche sloot haar opleiding Theatervormgeving aan de Rietveldacademie in '91 af. Zij maakte decors voor voorstellingen van o.a. het Onafhankelijk Toneel en Bonheur.

Maarten van Gent (1952). Zijn CV: Beelden, geluid, muziek, tuintjes en text.

Herman Helle is beeldend kunstenaar, performer en maquettebakker.

Arlène Hoornweg studeerde in '92 af aan de Arnhemse Toneelschool. Zij speelde o.a. bij het Zuidelijk Toneel en in eigen produkties.

Jos Janssen is sonoloog en gamelanmusicus. Hij studeerde aan de Rijksuniversiteit in Utrecht en aan de Staatsacademie voor Uitvoerende Kunsten in Solo op Midden Java. Hij richt zich voornamelijk op radiofonische gedichten die hij samen met de Canadese dichter/componist Paul Goodman componeert. Hij maakte radioprogramma's over gamelanmuziek voor o.a. de VPRO, de WDR en de Sender Freies Berlin.

Constantin Jaxy (1957) woont en werkt in Oyten bij Bremen. Hij studeerde aan de Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. In 1985-86 ontving hij het DAAD Stipendium voor Nederland, Den Haag. In 1987 won hij de Kunstpreis Junger Westen. In 1988 was hij als gastdocent werkzaam voor de Stichting Open Ateliers, Rotterdam. In 1992 ontving hij subsidie van het Kunstfond, Bonn.

Pauline Kalker studeerde in '92 af aan de Arnhemse Toneelschool. Zij speelde bij het Onafhankelijk Toneel, Alex d'Électrique en in eigen produkties.

Ruud van der Pluijm is acteur en componist. Hij speelde o.a. bij het Rotterdamse Krochttheater en bij de Belgische theatergroep Malpertuis.

Harriët van Reek is schrijfster van bekroonde kinderboeken. Daarnaast maakt zij voorstellingen o.a. 'Ezelkabinet' met Geerten ten Bosch.

Cora Schmeiser studeert zang bij Gerda van Zelm op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Met haar barok-ensemble 'I Musici Coraggiosi' treedt zij regelmatig op in Duitsland.

Bühne de BovenLucht/ Arnold Schalks
Keileweg 26c, 3029 BT R'dam
tl/fx: 010 - 477 94 75