KORTE- & LANGE TERMIJN EFFECTEN

OPENLUCHT PORTRETGALERIE
Van het op Koninginnedag opgenomen fotomateriaal wordt een selectie gemaakt. De meest geslaagde portretten worden op groot formaat afgedrukt. De afdrukken worden vervolgens aangebracht op vijf weerbestendige sandwichborden. De borden zullen van woensdag 7 mei t/m zondag 11 mei 1997 van 12.00 tot 17.00 uur op het trottoir voor de 'villa Alckmaer' worden opgesteld.

VOEDINGSBODEM
Het in de compostbak in voedzame aarde omgezette fruitafval wordt toegevoegd aan de perken in de achtertuin van de villa.

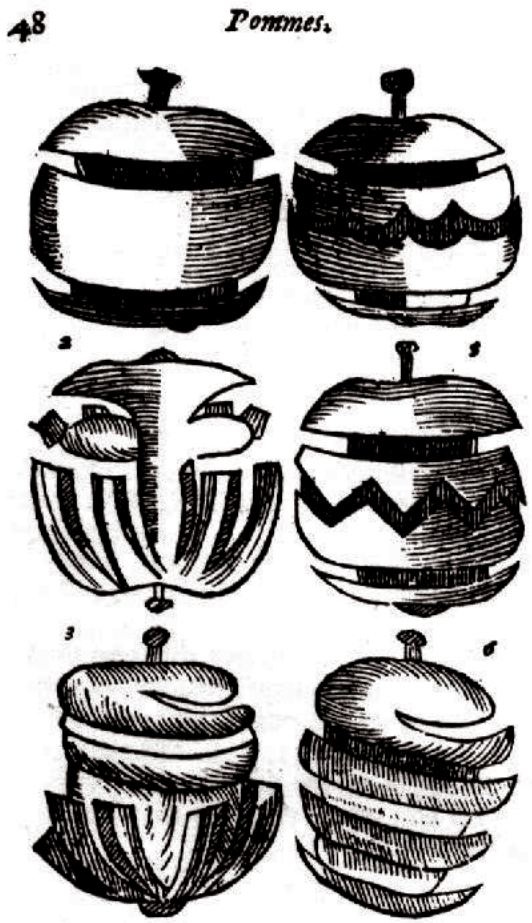
Hierbij nodigen wij u officieel uit op Koninginnedag bij ons een appel te komen schillen.

Annette Witteman & Arnold Schalks
Rotterdam, 25 maart 1997

'peeling for the arts/schillen voor de kunst'-infolijn

CBK-tentoonstellingen tel. 010 - 436 59 99
Arnold Schalks tel. 010 - 477 94 75

Met dank aan de Milieudienst Rijnmond die het compostvat gratis leverde en plaatste.



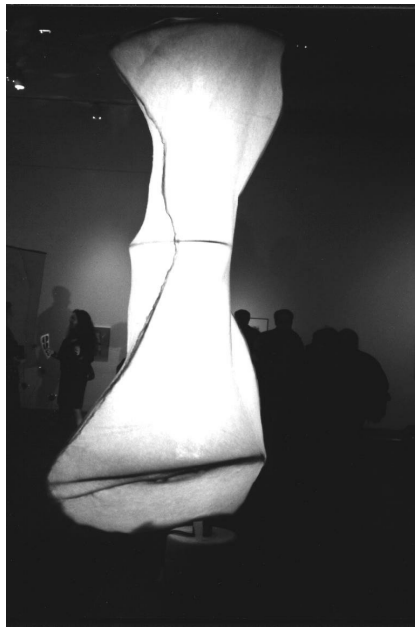
Annette Witteman & Arnold Schalks

PEELING FOR THE ARTS/ SCHILLEN VOOR DE KUNST

Openbare dienstverlening in het kader van het Nederlands-Canadese culturele uitwisselingsproject ReBOUNCE<Victoria.

INTRODUCTIE

A. Eén van de dingen die de Canadese beeldend kunstenaar Annette Witteman me het eerst liet zien na haar aankomst in Nederland was een opname van haar meest recente beeld: Een langwerpige, door een electro-motor aangedreven, ijzeren armatuur, meer dan menshoog. Vier op de verticale as gemonteerde tl-buizen lichten op door de voeringstof, die om het frame gespannen is. Een reusachtige afgekloven appelvormige lampekap, die op een betonsokkel een trage pirouette maakt. ***Core***, (binnenste, kern, klokhuis) luidt de titel van het werk.



'Core', Kelowna Art Gallery 1997.



Wouter, Marian en Arnold Schalks in Rotterdam, 1962.

B. Tussen de notities die ik maakte voor de toekomstige samenwerking met Annette trof ik het volgende zinnetje aan: 'appels schillen in de zich omhoog schroevende Space-Cabin'*.

C. De 'appel' werd een terugkerend thema in onze gesprekken. Een, wonderwel, nagenoeg rechte lijn leidde tot het werk 'peeling for the arts/schillen voor de kunst'. We lieten de appel niet ver van de boom vallen.

* De Space-Cabin is de panorama lift van de Rotterdamse Euromast, 'in orbit' draaiend naar een hoogte van 185 meter.

CONCEPT

ATTRIBUTEN

1. Een houten tribune of stellage met drie niveaus.
2. Het staatsieportret van een goudreinette (de appel van de koningin).
3. Een assortiment ongeschilde appels, uitgestald in hun originele verpakking.
4. Dunschillers, appelboren, fruitmesjes of andersoortige gebruiksvoorwerpen waarmee appels kunnen worden bewerkt of geschild.
5. Een portretstudio-achtige openlucht voorziening, die het mogelijk maakt het geschilde fruit op professionele wijze te fotograferen.
6. Een compostvat van 200 liter.

LOCATIE

De hoek van het Museumpark en de Westersingel 83, op het trottoir voor 'villa Alckmaer'.

DATUM

Koninginnedag, woensdag 30 april 1997 van 9.00 tot 17.00 uur. Nationale vrijmarkt.

PROCEDURE

Voorbijgangers worden door het 'peeling for the arts/schillen voor de kunst'-team Annette Witteman (Victoria) en Arnold Schalks (Rotterdam) aangemoedigd aan het project deel te nemen. Het 'peeling for the arts/schillen voor de kunst'-team is herkenbaar aan de speciaal voor dit project vervaardigde jasjes met vele zakjes waarin zich een ruime sortering snij- en schilgereedschap bevindt. Passanten worden verzocht een appel te kiezen. De bereidwilligen dienen op de tribune plaats te nemen en de gekozen vrucht met behulp van een werktuig naar keuze te schillen of te bewerken. Iedere geschilde vrucht wordt, met zo kunstig mogelijk gearrangeerde schil, in de daarvoor ingerichte 'portretstudio' gefotografeerd door de professionele 'peeling for the arts/schillen voor de kunst'-produktfotograaf Jay Papik (Toronto). Nadat de opname is gemaakt kan het 'model' door de schiller genuttigd worden. Het fruitafval wordt verzameld en gedeponeerd in het naast de tribune geplaatste 'peeling for the arts/schillen voor de kunst'-compostvat.

PROCES

Is om 17.00 uur het schillen beëindigd, dan wordt de compostbak in de achtertuin van de 'villa Alckmaer' geplaatst, zichtbaar voor het geïnteresseerde publiek. Het composteringsproces zal enkele maanden in beslag nemen. (Compost consult: compostmeester L. de Gast van de Milieudienst Rijnmond)