

SEPTEMBER
IN ROTTERDAM
KUNST EN CULTUURSENSATIES

BRANDKRANT

stichting
Bühne de BovenLucht
presenteert

BRANDSCHAT

een voorstelling samengesteld
door Arnold Schalks

informatie over de voorstelling brandschat tweede editie juli 1999 oplage 2000

BRANDSCHAT gaat op vrijdagavond 10 september 1999 om 21.00 uur in première op de locatie van Bühne de BovenLucht aan de Keileweg 26-28 in Rotterdam. De voorstelling wordt alleen in Rotterdam gespeeld en is te zien t/m 15 september 1999.

BRANDSCHAT-VOORAF-BRANDSCHAT-VOORAF-BRANDSCHAT

BRANDSCHAT is een avondvullende voorstelling. De titel, samengesteld uit de woorden *brandschade* en *bruidsschat*, grijpt allereerst terug op een lokale dramatische gebeurtenis. Als leidraad dient een felle uitslaande chemische brand die in februari 1996 op een steenworp afstand van de voorstellingslocatie woedde in een opslagloods aan de Keilestraat. De door het vuur onstane gifwolk was zo bedreigend, dat bewoners van Rotterdam-zuid werden opgeroepen ramen en deuren gesloten te houden. Het verkeer op de Maas moest tijdelijk worden stilgelegd. Het stadhuis stelde rampenplan en alarmstaf in werking.

Naast historisch materiaal over de brand bevat de voorstelling verwijzingen naar het bedrijf van de alchemist, waarin 'het chemische huwelijk', de verbinding van het vrouwelijke en het mannelijke element, het centrale beeld is.



De CMI-brand op 28 februari 1996 (foto: Joannes Hoes).

BRANDSCHAT speelt zich, letterlijk en figuurlijk, op meerdere niveaus af. De onderdelen worden op verschillende locaties in een voormalig fabriekspand gepresenteerd: in het trappenhuis, op platforms die op verschillende niveaus in een liftkoker zijn aangebracht, op een zolderverdieping en op een dakterras, dat uitzicht biedt op het nu braakliggende terrein van de ramp. Het publiek beweegt met de voorstelling mee.

BRANDSCHAT bestaat uit bijdragen van de acteur Ton Pompert, de actrice Pauline Kalker, de performers Harriët van Reek, Geerten Ten Bosch en Maarten van Gent & Assistent, de auteur Heinrich Schneeweiß, de filmmaker Noud Heerkens, de animator Peter Lindhout, de beeldende kunstenaars Herman Helle, Barbara Witteveen en Jozef van Rossum, de musici Cora Schmeiser, Inga Schneider, Harm Huson, Richard Prada, Arnout Lems, Gérard te Wiel en Jacqueline Müller en de hond Napoleon.

BRANDSCHAT wordt financieel ondersteund door de stichting Rotterdam Festivals, de Rotterdamse Kunststichting, het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, de Stichting Bevordering van Volkskracht, het VSB Fonds en het Goethe Instituut Rotterdam.

LOOPT U MAAR EVEN MET DE VOORSTELLING OP

en luistert u naar de ontroerende uitspraken van een burgervader, die de ongeruste burger gerust wenst te stellen. Waar vuur is, is rook! De zes officiële mededelingen van de burgemeester lopen als een rookgordijn door de voorstelling. Klabam! De portiers hebben de deuren gesloten, nu is er geen terug meer. U ruikt een brandlucht? U ziet een rookpluim? Maakt u zich geen zorgen: het is slechts de projectontwikkelaarsdroom die heeft vlamgevat. Wat daaruit opkringt zijn de madrigalen van Paul Hindemith op de broeierige teksten van Josef Weinheber. Hij heeft de heksenketel opgezet en wijst, het magisch recept in de hand, op het bewind van het vuur in de alchemisten-oven, waarin zich het chemisch huwelijk van de prima materia voltrekken zal. "Chemisch huwelijk", zei u? Waar huwelijk, daar bruiloft! Sluit u aan bij de occulte bruiloftsgang van Christian Rosenkruz en begeef u, via de hoogtijdige performance Banketje en verlicht door het hooglied van Salomo, hemelwaarts, om tenslotte op het dak uw hart te warmen aan de duo-le bruiloftsmuziek van Scala. Laat u overtuigen dat het vuur daadwerkelijk louteren kan. Tranende ogen verhelpt u door een bevochtigde zakdoek op het gezicht te leggen. Wendt u zich daarvoor a.u.b. tot de keeper van de BMZ-BAR, de beheerders van het brandblusmiddelendepot, of belt u gewoon 06 0994499.....'



stichting
**Bühne
de
BovenLucht**

PROGRAMMA OVERZICHT

op het programma staan o.a.:

ZES OFFICIËLE MEDEDELINGEN voorgedragen en gespeeld door de acteur *Ton Pompert*

SCHAALMODEL VAN DE APOCALYPS een ontredderde maquette van de beeldend kunstenaar *Herman Helle*

HANG- EN SLUITWERK een performance van de portiers *Maarten van Gent & Assistent*

DRIE VIJFSTEMMIGE MADRIGALEN uit 1958 van de componist Paul Hindemith op teksten van de dichter Josef Weinheber, voorgedragen door de auteur *Heinrich Schneeweiß* en uitgevoerd door het vocaal ensemble Liliium Convallium: *Cora Schmeiser, Inga Schneider, Harm Huson, Richard Prada* en *Arnout Lems*

BANKETJE een hoogtijdige performance van de performers *Harriët van Reek* en *Geerten Ten Bosch*

DAS HOHELIED SALOMONIS een vierstemmige ode aan de chemie van de hartstocht uit 1606 van de componist Leonhard Lechner, uitgevoerd door het vocaal ensemble Liliium Convallium

EEN PASSAGE UIT 'Die Chymische Hochzeit des Christian Rosenkreuz', een occult geschrift uit 1616, van beeld voorzien door de acteur *Joop Keesmaat* en filmmaker *Noud Heerkens*

HET BRANDBLUSMIDDELENDEPOT een zachtwaar sculptuur van schuim, piep en pur van de beeldend kunstenaars *Barbara Witteveen* en *Jozef van Rossum*

BRAND MEESTERS openlucht bruiloftsmuziek door het duo SCALA: *Jacqueline Müller* en *Gérard te Wiel*, van droombeelden voorzien door *Peter Lindhout* in samenwerking met de hond *Napoleon*

in de pauze wordt u opgevangen door de actrice *Pauline Kalker*



BÜHNE DE BOVENLUCHT

In juni 1997 nam beeldend kunstenaar Arnold Schalks het initiatief tot de oprichting van Böhne de BovenLucht. Vanaf die datum stelt de Böhne haar binnen- en buitenruimte ter beschikking voor presentaties van uitvoerende kunsten en filmkunst. De faciliteiten bestaan uit een aantal multifunctionele ruimtes in het trappenhuis, de omgebouwde liftkoker en op het dak van het ateliergebouw van stichting Kunst & Complex, een voormalig fabriekspand, aan de Keileweg 26-28 in Rotterdam. Het gebouw ligt midden in een non-stop actief havengebied. Deze typisch Rotterdamse 'couleur locale' verleent de evenementen een unieke sfeer. Böhne de BovenLucht produceerde in 1997 op 19, 20 en 21 september het avondvullende podiumprogramma UITZICHT en in juni 1997 en 1998, in samenwerking met stichting Picos de Europa, het 2e en 3e Global Attic video- & Filmfestival.

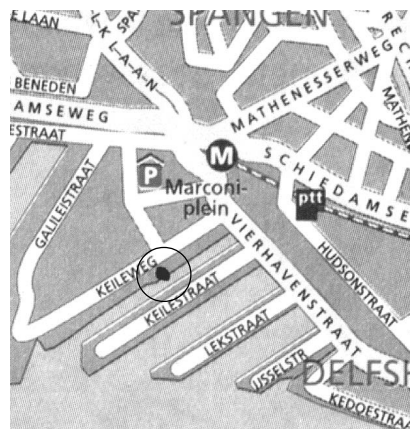
VOOR RESERVERINGEN OF AANVULLENDE PROGRAMMA INFORMATIE kunt u terecht op telefoonnummer 010 - 477 94 75. Als het antwoordapparaat is ingeschakeld, laat u dan s.v.p. een boodschap met uw telefoonnummer achter. U zult dan zo spoedig mogelijk worden teruggebeld.

Reserveren is ook mogelijk via een bericht aan: arnosch@wxs.nl. Tijdige reserveerders ontvangen een schriftelijke plaatsbevestiging met vermelding van de geboekte voorstellingsdatum.

U bereikt Böhne de BovenLucht met de **auto** door het 'Havens-' nummerstelsysteem te volgen. De nummers worden vermeld op de ANWB-wegwijzers rond en in Rotterdam. *Het atelierpand van stichting Kunst & Complex aan de Keileweg 26-28 heeft havennummer 305.*

Als u met het **openbaar vervoer** reist, neemt u tramlijn 1 (richting Schiedam-Woudhoek) of tramlijn 4 (richting Schiedam-Broersvest) vanaf Rotterdam Centraal Station. Uitstappen op station Marconiplein. Kosten: 2 strippen.

De Keileweg 26-28 (de zwarte stip op de plattegrond) bevindt zich op ongeveer 5 minuten loopafstand van het station Marconiplein (de witte M in de zwarte cirkel).



GEGEVENS BRANDSCHAT

data voorstellingen : 10 september t/m 15 september 1999

aanvang : 21.00 uur

voorstellingsduur : ± 90 minuten (pauze inbegrepen)

plaats : atelierpand van stichting Kunst & Complex, Keileweg 26-28 Rotterdam (haven 305)

toegangsprijs : f 20,-

bijzonderheden : In verband met de ruimtelijke beperkingen in het pand kunnen maximaal 30 kaarten per voorstelling worden verkocht.

reserveren (aanbevolen) : tl. 010 - 477 94 75

e-mail : arnosch@wxs.nl

website : <http://home.wxs.nl/~arnosch>