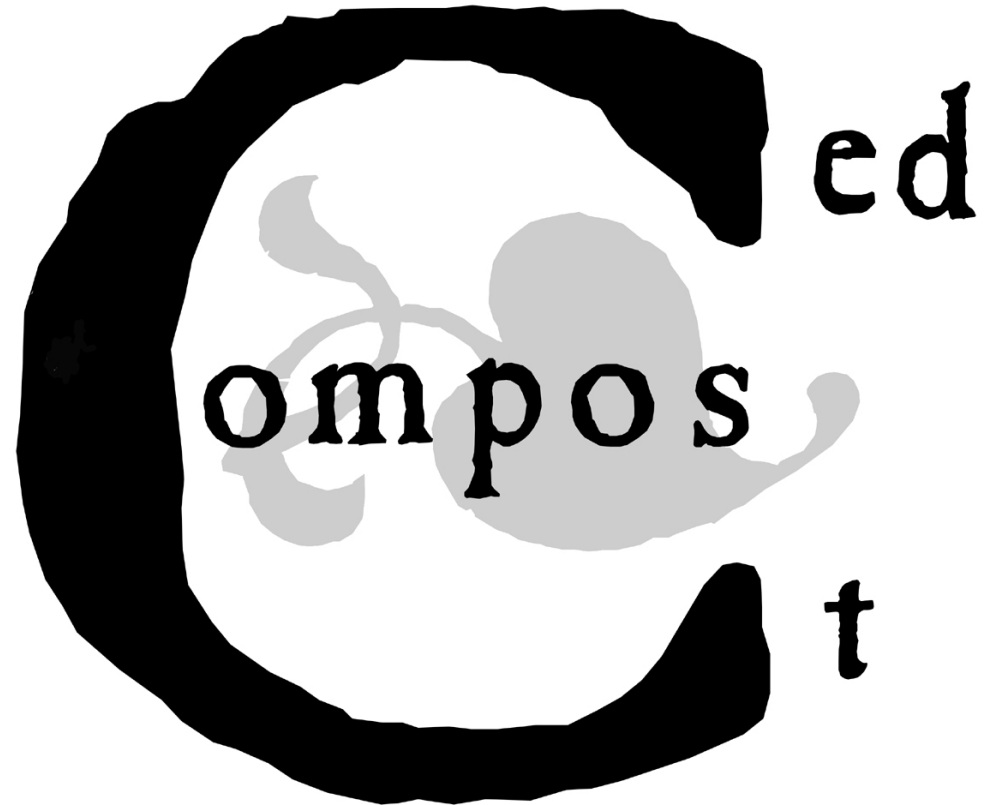


# SCHUURPAPIER No. 3

gids bij de tentoonstelling



volgende evenement in de Vrije Schuur:



De Vrije Schuur presenteert van **15 t/m 17 april 2005** in het kader van Motel Mozaique, het Rotterdamse meerkunsten festival, de tentoonstelling 'SPARE'. 'SPARE' biedt een strak programma van beeldende en audio visuele kunst. De slaapkamer wordt gestoffeerd met het werk van de Argentijnse beeldend kunstenaar Jorge Macchi. In de Schuur draait alles om het werk van de Belgische beeldend kunstenaar Bram Vreven. Conny de Vugt biedt bezoekers de gelegenheid, zichzelf in de home terminal 'aan te bieden' voor een virtuele date. Op het tuinterras presenteren Miek van Dongen en Gerd Westendorp 'Luis', een live doorlopende audio-video-loop en 'Joep', een animatie met live audio. Een aantal van deze optredens wordt verblijd door het Utrechts fenomeen Jan Schellink.

18 t/m 20 maart 2005

## SCHUURPAPIER No. 3

Gids bij de tentoonstelling 'Composed Compost'

Op 18 maart 2005 te Rotterdam verschenen

1e oplage: 120 exemplaren

2e oplage: 50 exemplaren

© 2005, Rotterdam / Arnold Schalks en de kunstenaars

Composed Compost werd samengesteld en geproduceerd door Arnold Schalks

Schuurpapier No. 3 is een uitgave van:

### kunstruimte de Vrije Schuur

Bloklandstraat 151a  
3026 TH Rotterdam  
de.vs@planet.nl  
010 - 477 94 75

## SCHUURPAPIER No. 3

weblinks, credits

---

<b>Anuli Croon</b>	<a href="mailto:anuli.croon@freeler.nl">anuli.croon@freeler.nl</a>
<b>Noëlle Cuppens</b>	<a href="http://www.noellecuppens.nl">http://www.noellecuppens.nl</a>
<b>Wim van Egmond</b>	<a href="http://www.microscopy-uk.org.uk/micropolitan">http://www.microscopy-uk.org.uk/micropolitan</a> <a href="http://www1.tip.nl/~t936927/home.html">http://www1.tip.nl/~t936927/home.html</a>
<b>Ron van der Ende</b>	<a href="http://www.xs4all.nl/~raa">http://www.xs4all.nl/~raa</a> <a href="http://www.artbbq.nl">http://www.artbbq.nl</a>
<b>Marianne Fontein</b>	<a href="http://www.kunstencomplex.nl/marianne.main.html">http://www.kunstencomplex.nl/marianne.main.html</a>
<b>Annelies de Greef</b>	<a href="mailto:anneliesdegreef@yahoo.com">anneliesdegreef@yahoo.com</a>
<b>Herman Helle</b>	<a href="http://www.hotelmodern.nl">http://www.hotelmodern.nl</a>
<b>Joannes Hoes</b>	<a href="mailto:J.M.Hoes@wxs.nl">J.M.Hoes@wxs.nl</a>
<b>Lidy Jacobs</b>	<a href="http://www.cokkiesnoei.com/artistpagina/jacobs.htm">http://www.cokkiesnoei.com/artistpagina/jacobs.htm</a>
<b>Maarten Janssen</b>	<a href="mailto:maarten.janssen@freeler.nl">maarten.janssen@freeler.nl</a>
<b>Pauline Kalker</b>	<a href="http://www.hotelmodern.nl">http://www.hotelmodern.nl</a>
<b>Jos van der Meulen</b>	<a href="mailto:josvandermeulen@planet.nl">josvandermeulen@planet.nl</a>
<b>Harriët van Reek</b>	<a href="mailto:harrietvanreek@tiscali.nl">harrietvanreek@tiscali.nl</a>
<b>Agnes Roothaan</b>	<a href="mailto:art.rock@freeler.nl">art.rock@freeler.nl</a>
<b>Machiel van Soest</b>	<a href="http://home.wanadoo.nl/mchl/indexx.html">http://home.wanadoo.nl/mchl/indexx.html</a>
<b>Geerten Ten Bosch</b>	<a href="mailto:geertentenbosch@dds.nl">geertentenbosch@dds.nl</a>
<b>Michel Wieggers</b>	<a href="mailto:michelwieggers@zonnet.nl">michelwieggers@zonnet.nl</a>
<b>Webcam Composed Compost Finissage</b>	<a href="http://home.planet.nl/~arnosch/webcam.html">http://home.planet.nl/~arnosch/webcam.html</a>
<b>de Vrije Schuur</b>	<a href="http://home.wxs.nl/~arnosch/vs.home.html">http://home.wxs.nl/~arnosch/vs.home.html</a> <a href="http://www.devrijeschuur.nl">http://www.devrijeschuur.nl</a>
<b>met dank aan:</b>	Hotel Modern Duotuin Betsy Blan

*'Letzte Rede Einer vormals stoltzen vnd gleich jetzt sterberden Jungfrauen'*

Ich armer Madensack! der ich vor wenig Wochen  
 Belebt, gerad vnd schön gleich einem Hirsche gieng,  
 Vnd hoch geehret ward, vnd manchen Gruß empfieng,  
 Lieg hie nun hergestreckt vnd bin nur Haut vnd Knochen;  
 Die Glieder sterben mir, die Augen sind gebrochen.  
 War dieses, daß ich mich mit Golde so behieng?  
 Jhr Freunde, haltet Mund vnd Nase zu, ich stinck.  
 Ach Gott! so wird mein Pracht vnd Vbermuth gerochen!  
 Jhr Jung- vnd Frawen kompt, kompt spiegelt euch in mir!  
 Lernt hie, was Hochmuth sey, was Stand, Gestalt vnd Zier!  
 Jhr seht, ich muß davon, mein Leben wil sich schliessen.  
 Lebt alle wol, vnd habt euch stets in guter acht!  
 Gedenckt, wie mich der Todt so scheußlich hat gemacht!  
 Ich tantze nur voran, jhr werdet folgen müssen.

Het gedicht wordt toegescheven aan de Duitse Barokdichter Simon Dach (1605-1659). De bijbehorende muziek is van de Duitse componist Heinrich Albert (1604-1651) uit de bundel: *'Anderer Teil der Arien oder Melodien etlicher teils geistlicher, teils weltlicher, zu guten Sitten und Lust dienender Lieder'*

The poem is attributed to the German Baroque poet Simon Dach (1605-1659). The accompanying music, written by the German composer Heinrich Albert (1604-1651), originates from the collection: *'Anderer Teil der Arien oder Melodien etlicher teils geistlicher, teils weltlicher, zu guten Sitten und Lust dienender Lieder'*

**14. Machiel van Soest**

*'JEDEM DAS SEINE'* (*Ieder het Zijne/To Each his Own*) (2005)  
 computerprint met galnoteninkt/computerprint with iron gall ink,  
 21 x 29,7 cm

**15. Geerten Ten Bosch**

*ONTPLOFFEN/EXPLODE* (2005)  
 collage

**16. vanreekenbosch**

*'ORGANISCH KABINET/ORGANIC CABINET'* (2005)  
 behandeling & installatie/treatment & installation

Beeldend kunstenaars Harriët van Reek en Geerten Ten Bosch richten in de slaapkamer hun 'organisch kabinet' in. In deze ruimte ontvangen zij tijdens de opening bezoekers voor het ondergaan van een persoonlijke behandeling.

Visual artists Harriët van Reek and Geerten Ten Bosch install their 'organic cabinet' in the bedroom. At the opening, this room will serve as a surgery where visitors are welcome to undergo a personal treatment.

**17. Michel Wieggers**

*'TOT STOF/TO DUST'* (2005)  
 tekening op Wenzhou rijstpapier/drawing on Wenzhou rice paper,  
 310 x 30 cm.

**COMPOSED COMPOST**

Deze groepstentoonstelling vindt plaats in het weekend van 18 t/m 20 maart 2005. Drie dagen als een koude drempel voordat de lente aanbreekt. In het zicht van verzachting, bloei en hoop wordt de verstilde blik nog even naar binnen gericht. 'Vergankelijkheid' is het thema van dit kortstondige project.

This group exhibition is scheduled in the weekend of March 18 up to and including 20, 2005. Three days put up as a cold threshold before the door of spring. In the prospect of alleviation, bloom and hope, we direct our thoughts inwards for a moment. 'Transitoriness' is the theme of this brief exhibition.

*Composed Compost* bestaat uit de volgende onderdelen / *Composed Compost* features:

- 1) vanitassen van beeldend kunstenaar Jos van der Meulen in de woonkamer / vanitassen of visual artist Jos van der Meulen in the living room (pag. 6)
- 2) een introductie microbiologische kunstklimatologie door Wim van Egmond, conservator van het befaamde Micropolitan Museum / a short introductory course in microbial art climatology by Wim van Egmond, curator of the famous Micropolitan Museum (pag. 2)
- 3) een installatie van beeldend kunstenaars Harriët van Reek en Geerten Ten Bosch in de slaapkamer / an installation of visual artists Harriët van Reek and Geerten Ten Bosch in the bedroom. (pag. 8)
- 4) in de Vrije Schuur een tentoonstelling van tekeningen door: / in the Free Shed an exhibition of drawings by: Anuli Croon, Noëlle Cuppens, Ron van der Ende, Marianne Fontein, Annelies de Greef, Joannes Hoes, Lidy Jacobs, Maarten Janssen, Harriët van Reek, Agnes Roothaan, Geerten Ten Bosch, Machiel van Soest & Michel Wieggers (pag. 2 e.v./a.f.)
- 5) een performance van zangeres Cora Schmeiser en theatergroep Hotel Modern (Pauline Kalker en Herman Helle) op het tuinterras / a performance by singer Cora Schmeiser and theatergroup Hotel Modern (Pauline Kalker and Herman Helle) on the garden terrace. (pag. 7)
- 6) een besloten finissage in en om de compostbak / an exclusive finissage in and around the compost bin

**FINISSAGE**

De tekeningen zullen op de plechtige finissage, op maandag 21 maart 2005 om 13:33 uur plaatelijke tijd (het begin van de astronomische lente) aan het compostvat in de achtertuin worden overgedragen. Bij dit plechtig ceremonieel zijn bezoekers noch bloemen gewenst. Een webcam zal het ritueel vastleggen. De wereldgemeenschap kan de teraardebestelling bijwonen via het internet.

On Monday March 21, 2005, 13:33 h Central European time, (the beginning of the astronomic spring) the solemn finissage of the show will take place: all drawings will be transferred to the compost bin in the back garden. No visitors allowed, no flowers wanted. For consolation, a webcam will register the ritual. The world community can witness the interment on the internet. Log in: <http://home.planet.nl/~arnosch/webcam.html>

**1. Anuli Croon** *Z T /untitled* (2005)  
twee tekeningen/two drawings, 100 x 40 cm.

**2. Noëlle Cuppens** *'ÉCRIRE'* (2005)  
tekening/drawing, ± 2.000 x 21,5 cm.

Zelfgemaakte inkt en een hutje in een tuin. In deze tijd van high-speed internet is het zaak af en toe gas terug te nemen. Ik besloot het boek 'écriture' van Marguerite Duras over te schrijven op een in onbruik geraakte faxrol. Dagen vergleden met het overschrijven van deze tekst; over haar eenzaamheid, de afzondering in het grote huis, de handeling van het schrijven zelf. Duras, voor één weekend van het grote huis naar de Vrije Schuur.

Self-made ink and a small hut in a garden. In these days of high-speed internet, it is wise to throttle back now and then. I decided to copy Marguerite Duras book 'écriture' on a fax paper roll that was fallen into disuse. Days went by while copying this text; about her loneliness, the isolation in the big house, the action of the writing itself. Duras, for one weekend from the big house to the Free Shed.

**3. Wim van Egmond** *INTRODUCTIE MICROBIOLOGISCHE KUNSTKLIMATOLOGIE/ INTRODUCTION TO MICROBIAL ART CLIMATOLOGY* (2005)  
lezing en proefopstelling/ lecture and test installation

Het bestuderen van de beeldende kunst is eeuwenlang een subjectieve wetenschap geweest. Kunsthistorici werden daardoor binnen de zuivere wetenschap nooit helemaal serieus genomen. Onlangs is daar echter verandering in gekomen door de introductie van een nieuwe objectieve wetenschap: Microbial Art Climatology, de microbiologische kunstklimatologie. Na jarenlange studie en het ontwikkelen van geavanceerde technologie is het eindelijk mogelijk kwantitatief onderzoek te doen naar de verborgen betekenis van kunst. Voor het eerst in de geschiedenis zijn we in staat de kwaliteit van kunstwerken onomstotelijk vast te stellen. Door het toepassen van de microbiologische kunstklimatologische methodiek zult u nooit meer voor vragen komen te staan als: 'Waar sta ik in hemelsnaam naar te kijken?' of 'Wat heeft dit nu weer te betekenen?'

Op de opening zal Wim van Egmond, conservator van het gezaghebbende Micropolitian Museum, een korte introductie cursus microbiologische kunstklimatologie geven en u demonstreren hoe ook u uw kunstverzameling aan een zuiver wetenschappelijk kwaliteitsonderzoek kan onderwerpen.

The study of visual arts has been a subjective science for ages. Therefore, art historians have never been taken quite serious in circles of the 'true' sciences. This has recently changed because of the introduction of a new objective science: Microbial Art Climatology. After years of study and the development of advanced technology, it is finally possible to practise quantitative research on the hidden meaning of Fine Art. For the first time in history we are able to provide hard figures in relation to the

way of thanks they let me pour a daily cup of sourdough from their bowl, to bake a new bread with. On Arnold's table you can taste and smell the result of this age-old mouldy recipe. Each original *Vanitasje* contains a manual for baking bread, to take out for a light digestible price. Take your copy home and soon treat your housemates to a fresh *Pain au Levain* as the French call it.

**11. Harriët van Beek**

*'CORA ZINGT DE LENTE TOE, MAAR WINTER HANGT EEN LAP VOOR HAAR OGEN / CORA SINGS ABOUT SPRING, BUT WINTER HANGS A RAG BEFORE HER EYES'* (2005)  
tekening/drawing

**12. Agnes Roothaan**

*'LATER ALS IK DOOD BEN/LATER WHEN I'M DEAD'* (2005)  
tekening/drawing

Beeldend kunstenaar Betsy Zooi formuleert haar gedachten in woord en beeld, over de dood en het hiernamaals.

Visual artist Betsy Zooi puts her thoughts into words and images, about death and the hereafter.

**13. Cora Schmeiser & Hotel Modern**

*'MADENZAK/MAGGOT BAG'* (2005)  
performance

Een coproductie van zangeres Cora Schmeiser en theatergroep Hotel Modern (Pauline Kalker en Herman Helle). Veronica Uilnis voert een lied uit met de titel: *'Letzte Rede einer vormals stoltzen vnd gleich jetzt sterbenden Jungfrauen'*. De geëncèneerde voordracht zal tijdens de tentoonstellingsperiode zeven maal live worden opgevoerd op het tuinterras. De aanvangstijden van de voorstellingen zijn:

- vrijdagavond 18 maart om 20.30 en 21.30 uur
- zaterdag 19 maart om 16.00, 17.00 en 18.00 uur
- zondag 20 maart om 18.00 en 19.00 uur

De videoversie van de voordracht zal buiten deze tijden om doorlopend te zien zijn op een monitor op het tuinterras.

A coproduction of singer Cora Schmeiser and theater group Hotel Modern (Pauline Kalker and Herman Helle). Trisha Rash will perform a song, entitled: *'Letzte Rede einer vormals stoltzen vnd gleich jetzt sterbenden Jungfrauen'* (Last words of a once proud virgin, now passing away). This short drama will be performed live seven times garden terrace. The time schedule of these live performances is:

- Friday evening March 18: 20.30 and 21.30 h.
- Saturday March 19: 16.00, 17.00 and 18.00 h.
- Sunday March 20: 18.00 and 19.00 h.

Throughout the exhibition days, the video version of the performance can be viewed non-stop on a monitor on the garden terrace.

**10. Jos van der Meulen**

'VANITASSEN' (2005)  
multiples

Van Arnold S., beheerder van de Vrije Schuur, heb ik begrepen dat olieverfschilderijen met doodshoofden, fruit en eieren *Vanitas* heten. Ze gaan over leven en dood. Het rottend eind van de één is het begin voor de ander. Omdat ik, Jos M., nogal wat rot-ervaring heb opgedaan met vergelijkbare producten, heeft Arnold me gevraagd me te verdiepen in *Vanitas*. Natuurlijk,... als het uit elkaar moet vallen en niet bestemd is voor de eeuwigheid moet je bij Vandermeulen zijn. In het belang van de woordspeling vroeg Arnold me om Vanitasjes te maken.

Om het voor mezelf leuk te houden heb ik het verschijnsel tas ruim opgevat: als er maar iets in kan is het voor mij al vlug een tas. Geniet daarom van *Vanitas model A*: een vergelijkbare briefomslag. Nog eenmaal mag een pagina uit een gedumpte Winkler Prins Encyclopedie zich in onze aandacht verheugen, geknipt en gevouwen tot briefomslag.

Mijn nieuwe liefhebberij, zuurdesembrood bakken, wil ik vanwege het gistend karakter, graag aan dit project koppelen. De Egyptenaren ontdekten al dat een gistend stukje deeg van gisteren (vandaar de naam, denk ik) het brood van vandaag luchtiger maakt. Wat we nu weten is dat grote groepen melkzuurbacteriën dit op hun geweten hebben. Thuis heb ik miljoenen van deze zure vriendjes in een kom en verzorg ze elke dag met vers water en meel. Als dank mag ik dagelijks uit deze kom een bekertje gistdeeg gieten om er een brood mee te bakken. Op tafel bij Arnold kun je het resultaat van dit eeuwenoude rotrecept proeven en ruiken. Verpakt in een origineel Vanitasje is de bakhandleiding voor een licht verteerbaar prijsje mee te nemen. Neem mee en trakteer uw huisgenoten binnenkort met een versgebakken *Pain au Levain* zoals de Fransen zeggen.

Arnold S., manager of de Vrije Schuur, taught me that oil paintings with skulls, fruit and eggs are called *Vanitas*. They are about life and death. The rotting end of one thing is the beginning of the other. Because I, Jos M., have gained some mouldy experience with transitory products, Arnold asked me to go deeply into the *Vanitas*. Of course, if you want something that decomposes and is not meant to last for ever, you call Vandermeulen. In the Interest of the pun *Vani-tas* ('-tas' means 'bag' in Dutch), Arnold asked me to create Vani-bags.

For my personal fun's sake, I adopted a broad view of the phenomenon bag: anything, that you can put something into, is easily a bag to me. So enjoy *Vanitas model A*: a transitory envelope. One more time, a page from a dumped Winkler Prins Encyclopedia, cut and folded into an envelope, is granted to enjoy our attention.

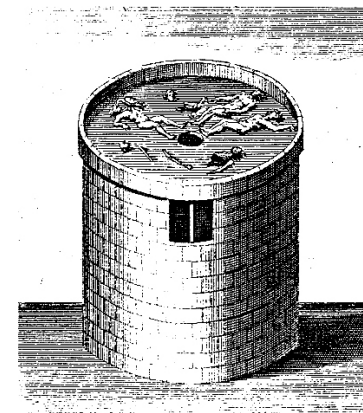
Because of the fermenting aspect, I would like to link my new hobby: baking sourdough bread, to this project. The Egyptians already discovered that a piece of yesterday's yeast (that explains the word, I guess) makes today's bread lighter. Today we know, that large groups of lactic acid bacteria are guilty of this. At home I keep millions of these sour friends in a bowl and I treat them on fresh water and flour every day. By

quality of works of art. The application of the microbial art climatological methodology will spare us questions like: 'What the hell am I looking at?' or 'What on earth does this mean?'

On the opening, Wim van Egmond, curator of the renowned Micropolitan Museum, will give a short introductory course in microbial art climatology and will demonstrate how to put your private art work collection to an accurate scientific quality test.

**4. Ron van der Ende**

'PARKEERGARAGE/PARKING GARAGE' (2005)  
tekening/drawing, 42 x 30 cm.



*Parsee funeral tower. From: 'Cérémonies et Coutumes religieuses' (Bernard Picart 1673-1733)*

"Er zijn evenveel manieren om van een lijk af te komen als er zijn om een persoon om te brengen. Allen tarten rationalisering en velen bevinden zich buiten het gebied van onze moraliteit."

"There are as many ways of doing away with a corpse as there are of putting a person to death. All defy rationalization and not a few lie outside the sphere of our morality."

(The Prodigious Builders, B. Rudofsky 1977 ISBN 0-436-43730-9)

**5. Marianne Fontein**

*DIT STUK MUUR IS NIET VAN [LANGE] DUUR/ THIS PIECE OF A WALL WILL NOT LAST [LONG]'* (2005)  
tekening/drawing, 62,5 x 46,5 cm.

**6. Annelies de Greef**

*Z T /untitled* (2005)  
6 tekeningen/6 drawings, 29,7 x 42 cm.

**7. Joannes Hoes** 'O.V.T./PAST IMPERFECT' (2005)  
tekening/drawing, 190 x 40 cm.

Alles wijst erop dat in de tentoonstelling gelijktijdig twee begrippen zijn ondergebracht, die slechts oppervlakkig met elkaar te maken hebben. De begrippen mest en vergaan. Compost staat voor het behoud van energie in een eeuwige cirkelgang van kiemen, bloeien, vrucht dragen en vervallen. Compost is voedsel voor de vorm die zelf weer tot voedsel zal dienen enzovoort tot alles in elkaar grijpt. Het universum als een stationaire beweging. Vergankelijkheid is geen tredmolen maar drama. Vergankelijkheid roept het verhaal op, de herinnering, de weeklacht, het verzet, de rouw. Vergankelijkheid is het geloste schot voor de inslag. Concreter of persoonlijker dan aan eigen bron kan ik de vergankelijkheid niet ervaren. Omdat de compostering al in de tentoonstelling begrepen is, ligt er nog maar één weg open. Ik moet mijn actuele "stellvertretendes Bildnis" aanbieden om het na drie dagen te laten kuipen. Aan het begin van de Goede week lijkt het me passend om in dit verband de Mensenzoon en Oppercomposteur aan te halen; "Hic est corpus meus".

Everything seems to indicate that this exhibition harbours two concepts that are only slightly related. The concepts of compost and decay. Compost represents the conservation of energy in an infinite cycle of sprouting, flowering, fruit bearing and decomposition. Compost is food for a form which, in its turn, will transform into food etcetera, until everything is meshed. The universe in stationary motion.

Decay, on the other hand, is finite. It demonstrates time as irreversible, linear motion. That which is decayed might revive for awhile but, in the end, loss is essential to decay. Choices cannot be undone and the cards are only dealt once. Decay is not a treadmill but drama. Decay evokes a story, a memory, a lament, obstinacy and grief. Decay is the fired shot before its impact.

It is hard to experience decay more concretely or personally than from my private source. As the decomposition is already implied in the exhibition, there is only one way out. I will have to offer my current "stellvertretendes Bildnis"\* , and have it put into the barrel after three days. In this context, it seems appropriate to quote the Son of Man, the Supreme Composter at the beginning of the Holy week: " Hic est corpus meus".

\* substitute image

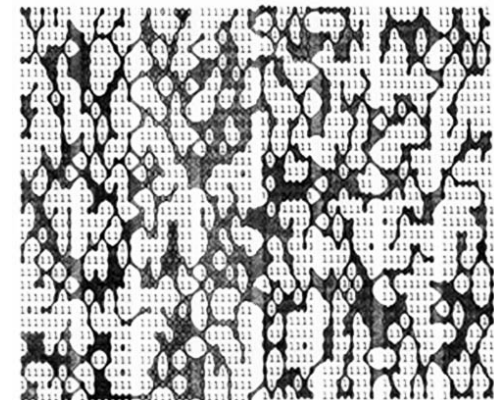
**8. Lidy Jacobs** 'KONIJNENSÉÉN/RABBITSONE' (2005)  
3 tekeningen/3 drawings, 50 x 56 cm.

Ik ben een konijn met zachte haren, lange oren op mijn hoofd en aan mijn achterkant een ronde korte staart. Als de zon opkomt kijk ik naar zijn gele stralenkrans die op het grasveld schijnt en langs de ingang van mijn hol strijkt. Maar ik draai gauw om en kruip terug in mijn hol, de donkere gang diep binnenin. Daar hoor ik de andere konijnen zacht kauwen en ademen. Ik duik snel midden tussen de tientallen konijngenoten. De warme lucht van de

lijven wordt zacht bewogen door het gewapper en het draaien van de grote zwerm oren die luisterend omhoog steekt. Ik leg mijn oren ertussen en voel me een konijn. Ik zit midden in een konijnen troep. We rusten en sussen als een warm lichaam totdat we genoeg honger hebben om buiten te gaan grazen. We wachten totdat we als een harig dierenwezen uitelkaarhuppen en voorzichtig naar buiten zwermen. We gaan één voor één zigzaggend onze weg opzoek naar een mooie graspol. Daar keutelen we wat rond. Want zoals ik altijd zeg; Als er een vruchtbare weide en een uitgraafbare heuvel voor de deur ligt is een konijnenleven mooi en heerlijk!

I am a rabbit and my fur is soft. I have long ears on my head and a round short tail at my rear end. When the sun rises, I look at its yellow halo that shines on the lawn and sweeps past the entrance of my burrow. But I turn quickly and crawl back into my burrow, the dark tunnel deep within. There, I hear the other rabbits chewing and breathing quietly. I swiftly plunge into the tangle of ten fellow rabbits. The warm body odour is fanned gently by the flapping of their listening, raised ears. I nestle my ears between them and feel myself a rabbit. I'm in the middle of a troupe of rabbits. We rest and doze like a warm body, until we're hungry enough to go outside and graze. We wait until we split up hopping as one expanding furry creature and cautiously swarm outside. One by one we zigzag our way up there, looking for a nice tussock of grass. We hang out there for a while. For, as I always say, if there is a fertile meadow and a excavatable hill at the doorstep, a rabbit's life is nice and wonderful!

**9. Maarten Janssen** '12 UUR NACHT/12 HOUR NIGHT' (17-18 maart/March 17-18, 2005)  
tekening/drawing, 29,7 x 21 cm.  
Papier (A4) in inkt (± 13 ml)/paper (A4) in ink (± 13 ml)



zonder titel/untitled  
(potlood op print/pencil on print)