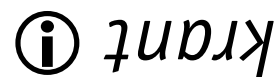


SEPTEMBER  
IN ROTTERDAM  
KUNST EN CULTUURSENSATIES

# RECOMBINANT



informatie over de voorstelling recombinant  
25 augustus 2000 • oplage 2000



*RECOMBINANT* gaat op zaterdagavond 23 september 2000 om 19.00 uur in première op de locatie van Bühne de BovenLucht aan de Keileweg 26 in Rotterdam. De elf voorstellingen worden alleen in Rotterdam gespeeld en zijn te zien tot en met 1 oktober 2000.

## -RECOMBINANT-VOORAF-RECOMBINANT-VOORAF-

De basis voor de voorstelling *RECOMBINANT* wordt gevormd door een groep van acht klassiek geschoolde musici die zowel thuis zijn in de oude als in de hedendaagse klassieke muziek. Met dit veelzijdig potentieel kunnen elf verschillende ensembles worden gevormd. Tezamen zijn deze gezelschappen in staat een periode van zevenhonderd jaar muzikaal te omspannen.

Het programma werkt met tijdsprongen. Door het hard tegen elkaar plaatsen van composities uit ver van elkaar verwijderde stijlperiodes ontstaan stilistische contrasten. Changementen en wisselende lichtomstandigheden versterken dit effect.

Elk werk vereist een nieuwe bezetting, maar nooit worden ensembles volledig vervangen. Telkens vormt tenminste één muzikant een schakel tussen de opeenvolgende programmaonderdelen.

Recombinant is dan ook geen gewoon concert, maar een performance, waarbij musici worden voortbewogen in door beeldend kunstenaars vervaardigde vervoermiddelen en rekvisieten. De kunstenaars bedienen zich van de lichamen en instrumenten van de musici, door ze als beeldelement, projectievlak of als beeldrager te gebruiken.

Het ritme van de voorstelling wordt in hoge mate bepaald door een minutieuze 'dienstregeling' van de elkaar aflossende musici. Het instrumentarium, de decorstukken en de uitvoerende kunstenaars worden door middel van takels, draaischijven, hefboomen en door middel van spoorrails (muzikaal rangeerterrein), mechanisch ge- en verplaatst in een trappenhuis en een liftkoker. Twee in overall geklede rangeerders bedienen het systeem.

De mechanische wijze waarop de klank- en beeldelementen in stelling worden gebracht, verwijst naar het specifieke verleden van de voorstellingslocatie: een fabriekspand. Het trappenhuis en de liftkoker waarin de voorstelling zich afspeelt, weerspiegelen dat industrieel verleden.

Arnold Schalks, Rotterdam, december 1999.



## RECOMBINANT • CHECKLIST

xx



xy



#  
kruis



b  
mol



+  
pos.



-  
neg.



RECOMBINANT wordt financieel ondersteund door de stichting Rotterdam Festivals, de Rotterdamse Kunststichting, het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, de Stichting Bevordering van Volkskracht, de Erasmusstichting en het VSB Fonds Rotterdam.

*RECOMBINANT* is de derde interdisciplinaire locatievoorstelling van stichting Bühne de BovenLucht. De Rotterdamse beeldend kunstenaar **Arnold Schalks** draagt de artistieke verantwoordelijkheid voor de voorstelling. Hij stelde het concept op en tekent voor de techniek. Samen met beeldend kunstenaar **Jozef van Rossum** werkt hij aan het ontwerp en de realisatie van het decor.

### BÜHNE DE BOVENLUCHT

In juni 1997 nam Arnold Schalks het initiatief tot de oprichting van Bühne de BovenLucht. Vanaf die datum stelt de Bühne haar binnen- en buitenruimte ter beschikking voor presentaties van uitvoerende kunsten en filmkunst. De faciliteiten bestaan uit een aantal multifunctionele ruimtes in het trappenhuis, de omgebouwde liftkoker en het dak van het atelierpand van stichting Kunst & Complex, een voormalig fabriekspand, aan de Keileweg 26 in Rotterdam. Het gebouw ligt midden in een non-stop actief havengebied. Deze typisch Rotterdamse 'couleur locale' verleent de evenementen een unieke sfeer.

Bühne de BovenLucht produceerde in september 1997 het avondvullende podiumprogramma UITZICHT, in september 1999 het multidisciplinaire locatieproject BRANDSCHAT en in juni 1997, 1998 en 2000, in samenwerking met stichting Picos de Europa, het 2e t/m 4e Global Attic video- & Filmfestival. Voor meer informatie, zie: <http://home.planet.nl/~schal297>.

Enkele reacties op BRANDSCHAT:

...Brandschat, totaal uitverkocht, was een absoluut hoogtepunt... (R' festivals jaarverslag 1999) ...subtiel en prachtig vormgegeven in een liftkoker die wordt gebruikt als kijkdoos... (Rotterdams Dagblad).



## PROGRAMMA OVERZICHT

### DE MUSICI

Giselle Bentvelsen (1970)  
*Cello*

Machiel van Egdom (1969)  
*Gitaar*

Natasja van Doesburg (1972)  
*Viool*

Kevin Edusei (1976)  
*Slagwerk*

Cora Schmeiser (1970)  
*Sopraan*

Beatrice Sterna (1963)  
*Clavecimbel*

Peter Tabori (1970)  
*Hobo*

Gabriele Wahl (1970)  
*Blokfluit*

### DE COMPOSITIES

Anonymus (ca. 1400)  
compositie voor blokfluit & slagwerk

Benjamin Britten (1913-1976)  
compositie voor hobo

Johan Halvorsen (1864-1935)  
compositie voor cello & viool

Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
compositie voor stem, viool, cello & clavecimbel

Daniel Landau (1973- )  
compositie voor slagwerk  
***wereldpremière!***

Guillaume de Machaut (1300-1377)  
compositie voor stem

Biagio Marini (1597-1665)  
compositie voor stem, blokfluit & clavecimbel

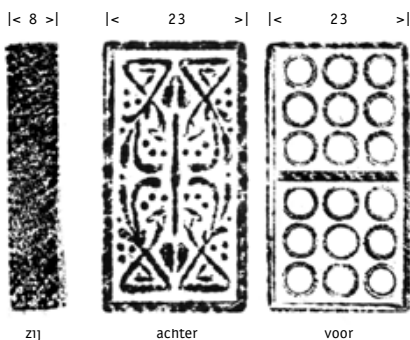
Steve Reich (1936- )  
compositie voor gitaar

Joaquin Rodrigo (1902-1999)  
compositie voor stem & gitaar

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
compositie voor clavecimbel

Antonio Vivaldi (1675-1741)  
compositie voor blokfluit, hobo, cello & clavecimbel

De titels en de volgorde van de werken worden pas op de première bekend gemaakt.



Blauwdruk voor een recombinant.

## GEGEVENS RECOMBINANT

data voorstellingen : vr. 22 september, 22 u. (try out)  
**za. 23 september, 19 & 22 u. (première)**  
zo. 24 september, 19 u.  
do. 28 september, 19 & 22 u.  
vr. 29 september, 19 & 22 u.  
za. 30 september, 19 & 22 u.  
zo. 1 oktober, 15 u.

poort open vanaf : resp. 14.30 u, 18.30 u. en 21.30 u.

voorstellingsduur : ± 105 minuten (pauze inbegrepen)

plaats : atelierpand van stichting Kunst & Complex,  
Keileweg 26 Rotterdam (Havens 305)

toegangsprijs : f 25,- (geen reductie)

postgiro BdBL : 7801244

bijzonderheden : In verband met de ruimtelijke beperkingen in het pand kunnen maximaal 25 kaarten per voorstelling worden verkocht.

reserveren (aanbevolen) : tl. 010 - 477 94 75

e-mail : [buhne.de.bovenlucht@planet.nl](mailto:buhne.de.bovenlucht@planet.nl)

website : <http://home.planet.nl/~schal297>

**VOOR RESERVERINGEN OF AANVULLENDE PROGRAMMA INFORMATIE** kunt u terecht op telefoonnummer 010 - 477 94 75. Als het antwoordapparaat is ingeschakeld, laat u dan een boodschap met uw naam en telefoonnummer achter. U wordt zo spoedig mogelijk teruggebeld. Reserveren is ook mogelijk via een bericht aan: [buhne.de.bovenlucht@planet.nl](mailto:buhne.de.bovenlucht@planet.nl).

Tijdige reserveerders ontvangen na overmaking van het entreegeld op postgiro 7801244 een schriftelijke boekingsbevestiging.

U bereikt Bühne de BovenLucht met de **auto** door het 'Havens-' nummerstelsysteem te volgen. De nummers worden vermeld op de ANWB-wegwijzers rond en in Rotterdam. *Het atelierpand van stichting Kunst & Complex aan de Keileweg 26 heeft 'Haven'-nummer 305 en bevindt zich schuin tegenover bouwmarkt Praxis.*

Als u met het **openbaar vervoer** reist, neemt u tramlijn 1 (richting Schiedam-Woudhoek) of tramlijn 4 (richting Schiedam-Broersvest) vanaf Rotterdam Centraal Station. Uitstappen op station Marconiplein. Kosten: 2 strippen. De Keileweg 26 (de omcirkelde zwarte stip op de plattegrond) bevindt zich op ongeveer 10 minuten loopafstand van het station Marconiplein (de witte M op de zwarte achtergrond).

Vanwege het strakke tijdschema en de afsluiting van de locatie tijdens de voorstelling wordt u vriendelijk verzocht op tijd aanwezig te zijn.



## KREDIETS

*Recombinant* bedankt Mia van der Burg, Jeannette Ephraïm, Ronald Glasbergen, Jan Hoes, Ludo Hoes, Inge Kruihof, Ron Nout, Jay Papik, Henk Spronk en vele anderen .....